2011b

FOTOHOF *edition*

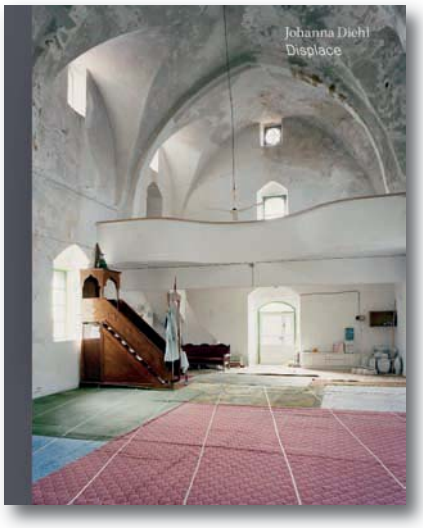
Johanna Diehl
Displace

Karavas/Alsançak, Cyprus (North), 2009, C-Print

Syrianochori/Yayla, Cyprus (North), 2009, C-Print

Die Künstlerin Johanna Diehl, die in Leipzig Fotografie studiert hat, beschäftigt sich in *Displace* mit den architektonischen Spuren eines andauernden Konfliktes auf der seit gut 35 Jahren geteilten Insel Zypern. In ihren äußerst präzisen Farbfotografien entwickelt die Künstlerin eine Typologie einer sakralen Architektur, die durch den langjährigen Kriegszustand eine dramatische Veränderung durch Leerstand, Umwandlung und Zerstörung erfahren hat.
Der Titel *Displace,* was sowohl „Vertreiben" als auch „Ersetzen" bedeutet, verweist auf die in den Fotografien charakteristische Abwesenheit der Menschen, die ihre Heimat und ihre Gebetsstätten - Moscheen im muslimischen Norden sowie christlich-orthodoxe Kirchen im Süden - verlassen mussten. Zugleich beschreibt dieser Begriff aber auch den Vorgang der Umwidmung und des Wiederbeschreibens durch eine andere Volksgruppe, die sich in den verlassenen Dörfern neu angesiedelt hat.

In *Displace* photographer Johanna Diehl, who studied in Leipzig, looks at the architectural traces left by an ongoing conflict on the island of Cyprus, which has been partitioned for some 35 years now. In her meticulous colour photographs the artist develops a typology of a sacral architecture that has undergone dramatic change as a result of standing empty, conversion and destruction over many years of conflict.
The title *Displace* plays on the dual meaning of dislodge and replace; it refers to the absence of people that is characteristic of the photographs, people forced to leave their homeland and their places of worship behind, mosques in the Muslim north and Christian-Orthodox churches in the south. The word also designates the process of rededication and rewriting by a different ethnic group that resettled the abandoned villages.



Kalograia/Bahçeli, Cyprus (North) 2009, C-Print

Johanna Diehl
Displace
Text von text by Miriam Paeslack
deutsch englisch German English
Gestaltung graphic design: Wiebke Rosin
Hardcover, Leinen linen
35 x 28 cm, 76 Seiten pages
37 Farbabbildungen color plates
edition: 800
€ 35
ISBN 978-3-902675-28-6

Johanna Diehl, *1977 in Hamburg. Lebt und arbeitet in Berlin. Lives and works in Berlin.

Special edition
Seite page 20

Klaus Pichler
Fürs Leben gezeichnet

Von den 1950er bis in die späten 1980er Jahre spielten Haftanstalten für die Tätowierkultur eine große Rolle. Der in der Außenwelt geschmähte Körperschmuck hatte für die Insassen von Gefängnissen eine Vielzahl von Bedeutungen, er war intensiv in den Alltag der Gefängnisse eingebunden und stand für die Häftlinge als Beweis, dass sie über ihren Körper, dessen Bewegungsfreiheit genommen worden war, noch selbst verfügen konnten. Der Motivschatz der Tätowierungen spiegelte Ausdrucksmöglichkeiten für Emotionen und Sehnsüchte wider, die in der Welt der Gefängnisse nicht anders formulierbar waren. Er war aber auch eine Sammlung von Geheimzeichen, die die Zugehörigkeit zur Gefängnisgesellschaft besiegelten und nur für Eingeweihte lesbar waren. Tätowierungen als „ehrenhafte Selbststigmatisierung" bedeuteten außerdem einen Verzicht auf eine bürgerliche Existenz nach der Zeit der Inhaftierung, da sie in der Außenwelt mit Kriminalität assoziiert wurden und massive Schwierigkeiten auf dem Arbeitsmarkt brachten. Diese Hautzeichen, die unter Bedingungen seelischer Zerrissenheit, körperlicher Qual und sozialer Ausblendung im Gefängnis entstanden sind und die Träger fürs Leben zeichnen, ziehen uns beim Hinblicken in Welten, die ungern betreten werden.
In den letzten sieben Jahren porträtierte Klaus Pichler rund 150 ehemalige Inhaftierte, die einen Ausschnitt aus dem Motivschatz der Gefängnistätowierung präsentieren, Einblick in die Lebenswelt Gefängnis geben und die Hintergründe des Tätowierens in Haft erklären. Der vorliegende Bildband dokumentiert eine Tradition, die am Aussterben ist: die Gefängnistätowierung im deutschsprachigen Raum.

From the 1950s to the late 1980s, prisons had a major influence on the culture of tattoos. For prison inmates, this form of body art reviled in the outside world had a multitude of meanings; it was closely integrated in everyday prison life, and for the inmates themselves it was proof that, even if their freedom of movement had been removed, they still had a say in what happened to their body. The wealth of tattoo motifs reflected ways of expressing emotions and longings which could not be formulated any other way in a prison environment. They also represented a collection of secret codes confirming that the wearer belonged to the prison brotherhood; they were legible only to the initiated. As "honourable forms of self-stigmatisation", tattoos also meant renouncing a middle-class way of life on release from prison. Indeed, with the outside world associating them with crime, they implied all sorts of difficulties on the job market. As we examine them, these skin markings draw us into worlds we are reluctant to enter, created as they were in prison under conditions of spiritual turmoil, physical pain and social exclusion, and branding the wearer for life.
Over the past seven years Klaus Pichler took portraits of around 150 former inmates, offering a selection of the multitude of motifs used in prison tattoos. They also provide an insight into prison life and explain the background to prison tattoos. This volume documents a tradition that is now dying out, namely that of prison tattoos in German-speaking countries.

Klaus Pichler
Fürs Leben gezeichnet. Gefängnistätowierungen und ihre Träger Inked for life. The central european prison tattoos
Texte von texts by Klaus Pichler, Michael Grimm und Eva Brunner
Gestaltung graphic design: Peter Hochpöchler
2011, Softcover
28 x 22 cm, 144 Seiten pages
48 SW- und 101 Farbabbildungen bw and color plates
edition: 1000
€ 29
ISBN 978-3-902675-52-1 deutsch
ISBN 978-3-902675-53-8 English

Klaus Pichler, *1977 in Wien in Vienna. Lebt und arbeitet in Wien. Lives and works in Vienna.

Special edition
Seite page 24

Timm Starl
Kritik der Fotografie

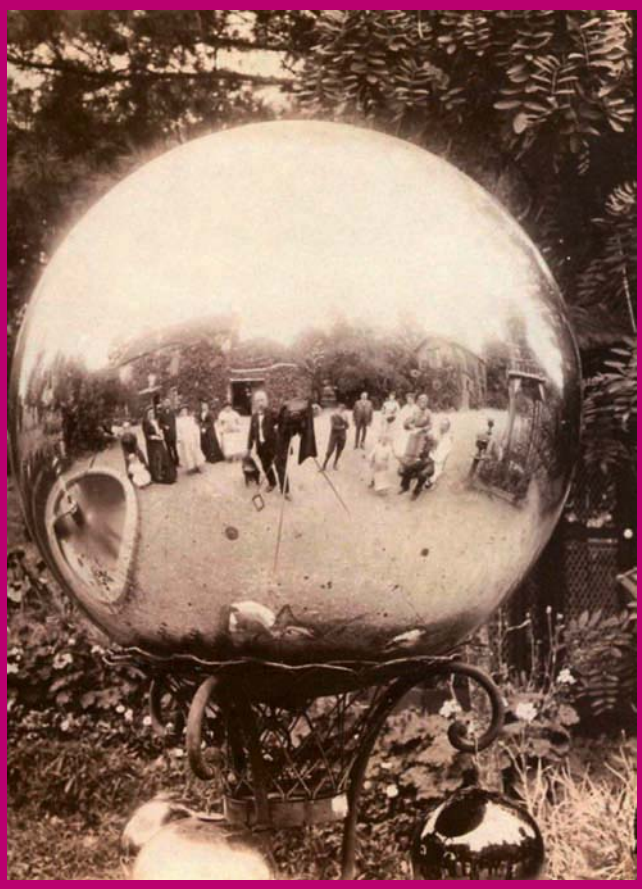
Das Projekt „Kritik der Fotografie“ versteht sich als theoretische Bestimmung der Fotografie, die über die bislang vorliegenden kunst- und medienwissenschaftlichen Ansätze hinausgeht. Erstmals werden die konstitutiven Elemente des Mediums, die die Fotografie von anderen Bildmedien unterscheidet, ermittelt und gefasst und damit eine eigenständige Fototheorie installiert. Materielle Grundlagen sind die Hervorbringungen der Frühzeit in den 1830er und 40er Jahren, die im Kontext der Entwicklung apparativer Bildmedien sowie naturwissenschaftlicher und kultureller Setzungen in den Bereichen Astronomie, Optik, Theater, Literatur, Ausstellungen u.a. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts gesehen werden. Punktuell wird auf spätere bildliche Erscheinungen bis heute sowie rezeptionsgeschichtliche Aspekte eingegangen.
Die Darstellung erfolgt in unabhängigen 31 Kapiteln, die von insgesamt etwa 230 Abbildungen begleitet werden. Der Anhang enthält ein Glossar, eine Literaturliste und einen Sach- und Personenindex. Behandelt werden jeweils zeitgenössische bildliche und textliche Äußerungen, wobei bei schriftlichen Quellen in erster Linie auf die originalen Veröffentlichungen und nur ausnahmsweise auf die Sekundärliteratur zurückgegriffen wird.
Fotografische Bilder werden nicht als illustrative Beigaben eingebracht, sondern als oftmals autonome Argumente im theoretischen Diskurs verstanden, womit sich die Darstellung von den allermeisten fototheoretischen Ausführungen insbesondere der letzten Jahrzehnte unterscheidet, die nahezu ohne Bildmaterial auskommen. Keine fotografischen Bereiche werden bevorzugt oder ausgeschlossen, sondern professionelle und private, künstlerische und wissenschaftliche, bildschöpferische und reproduktive Anwendungen gleichermaßen berücksichtigt.

The *Critique of Photography* project is a theoretical determination of photography that goes beyond previous approaches adopted by art, art history and media sciences. For the first time the medium's constitutive elements, which differentiate photography from other image media, are ascertained and recorded, thereby positing an independent theory of photography. The basis is provided by the material output of the early years of photography, i.e. the 1830s and 1840s, viewed in the context of the development of apparatus-based visual media as well as the natural science and cultural foundations in the fields of astronomy, optics, theatre, literature, exhibitions, etc., through to the mid-19th century. It also features a selective discussion of subsequent visual phenomena through to the present day and aspects relating to historical reception.
The representation is made in 31 independent chapters and illustrated with a total of some 230 photographs. The annex contains a glossary, a bibliography, and an index of subject categories and names. The chapters deal in each case with contemporary visual and textual statements, with the written sources referring primarily to the original publications and only exceptionally to secondary literature.
Photographic images are not introduced as illustrative adjuncts, but as often autonomous arguments in the theoretical discourse. As a result the depiction differs from the vast majority of expositions on the theory of photography, particularly in recent decades, which make do virtually without image material. No particular areas of photography are privileged or excluded; rather, equal consideration is given to applications both professional and private, artistic and scientific, and creative and reproductive.

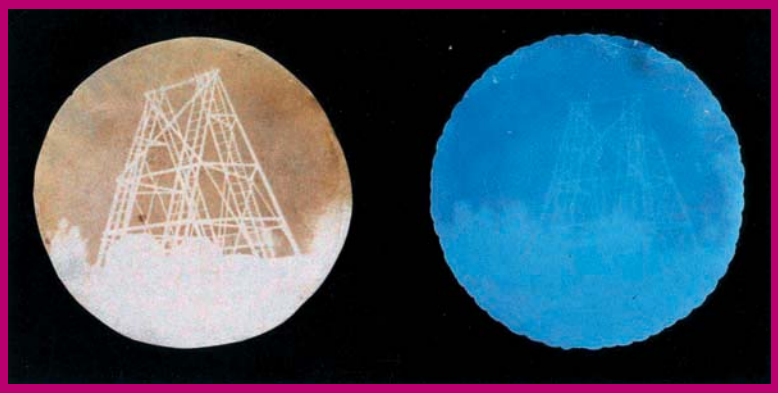
Timm Starl
Kritik der Fotografie
deutsch German
Gestaltung graphic design: Peter Sachartschenko
2011, Hardcover
27,5 x 22,5 cm, 300 Seiten pages
ca. 230 Abbildungen plates
edition: 1000
€ 29
ISBN 978-3-902675-56-9

Timm Starl, *1939 in Wien Vienna. Lebt und arbeitet in Wien. Lives and works in Vienna.

Mayer et Pierson: La Comtesse de Castiglione, um 1864

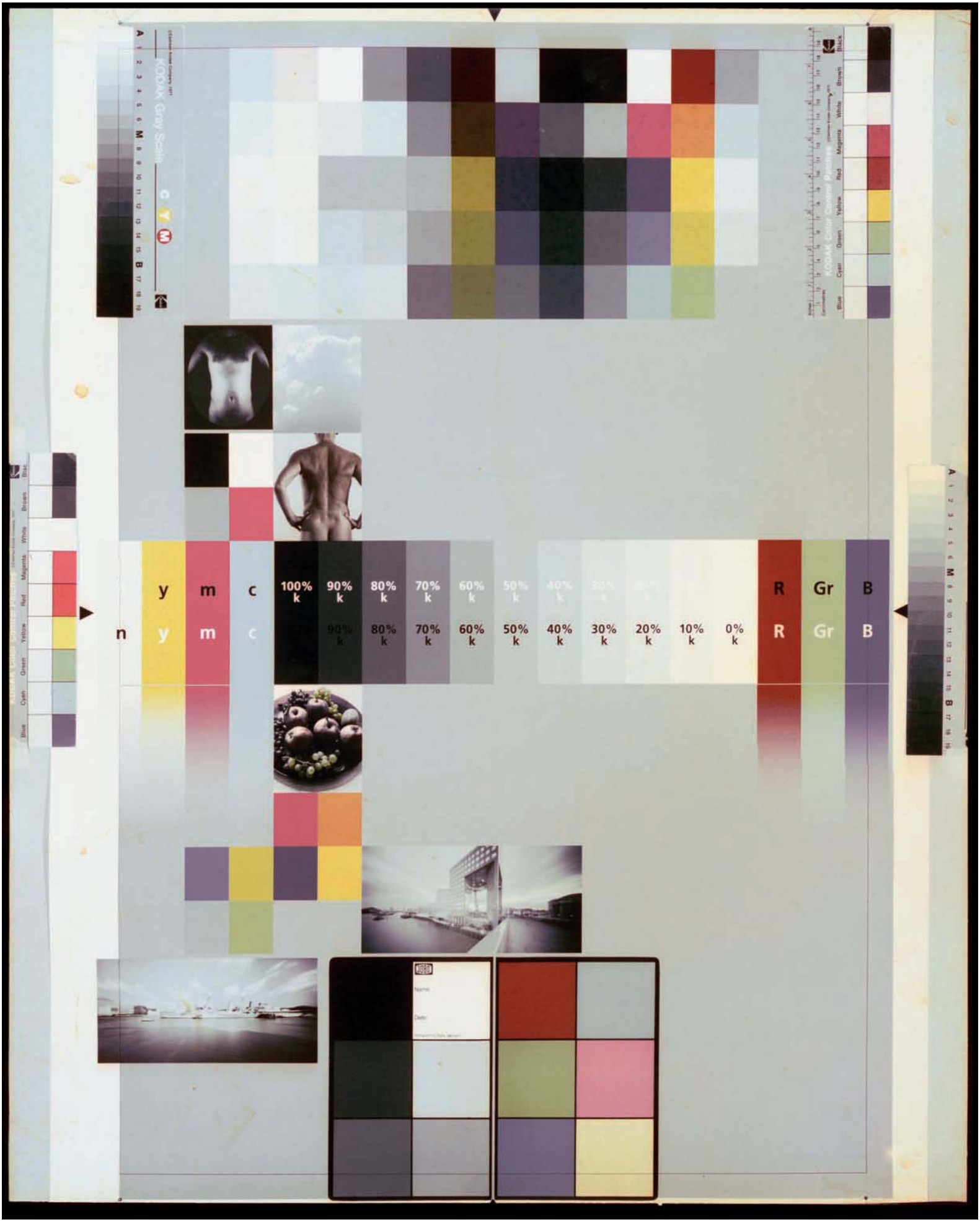


Anonym: „Autoportrait de groupe dans une boule de jardin“, um 1900



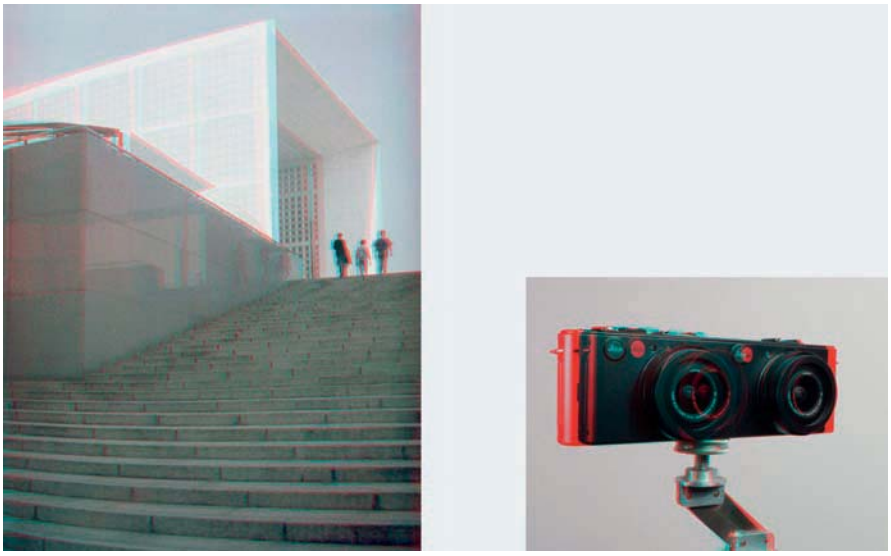
John Herschel: „Decaying framework of William Herschel's forty-foot telescope at Slough“, 1839

William Henry Fox Talbot: „A Scene in a Library“, 1844



Farbtest: Kodak endura invers, Thomas Freiler, 2010

Thomas Freiler
apparate arbeiten / CAMERAS WORK



Ein Fotobuch als Versuchsanordnung, in dem das Medium über sich selbst Auskunft gibt und als bibliophiles Objekt, als Sammlung und Argumentation Fotografie befragt. Das Buch nähert sich der Fotografie einerseits von der Seite ihrer naturwissenschaftlichen Voraussetzungen und apparativen Konstruktionen und andererseits hinsichtlich ihres Gebrauchs und der Kontexte.
Bildanordnungen und Gegenüberstellungen thematisieren fotografische Grundparameter bzw. fotografische Repräsentation im analogen als auch digitalen Bereich, aber auch Bedingungen und Auswirkungen von Entwicklungen und Standardisierungen der fotografischen Technologien auf unsere imaginären Bildwelten, gespeist von den Bildern unserer vielfältigen fotografischen Apparaturen.

A photo book as an experimental setup in which the medium informs itself and becomes a bibliophile object that explores photography as a collection and argumentation. The book is an examination of photography from the vantage point of its scientific preconditions and its apparatus-based structures on the one hand, and its uses and contexts on the other. Arrangements and comparisons of photographs explore the basic parameters of photography and photographic representation in both the analogue and the digital field; but also the conditions and impact of developments and standardisation of photographic technologies on the images of our imaginations, nourished by the images of our many different types of photographic apparatus.

Thomas Freiler
apparate arbeiten / CAMERAS WORK
Texte von texts by Ruth Horak und Thomas Freiler
deutsch englisch German English
Gestaltung graphic design: Thomas Freiler
2011, Softcover, Fadenbindung stitched binding
26,7 x 21,6 cm, 160 Seiten pages
50 SW- und 90 Farbabbildungen bw and color plates
edition: 800
€ 39
ISBN 978-3-902675-51-4

Thomas Freiler, *1962 in Krumbach, Österreich Austria.
Lebt und arbeitet in Wien.
Lives and works in Vienna.

FLAMING FLAMINGOS, 2011

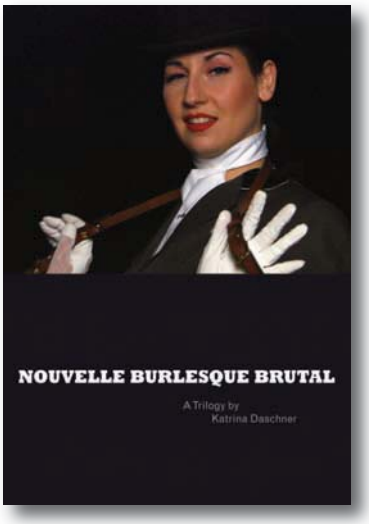
HAFENPERLEN, 2008

Katrina Daschner
NOUVELLE BURLESQUE BRUTAL

FLAMING FLAMINGOS, 2011

Das Buch – die dritte Publikation der bildenden Künstlerin in der FOTOHOF edition – ist in Kapitel unterteilt, die den gleichnamigen Filmen HAFENPERLEN (2008), ARIA DE MUSTANG (2009) und FLAMING FLAMINGOS (2011) entsprechen.
Die burlesquen Geschichten erzählen sich einerseits über Filmstills, andererseits werden mittels Daumenkino-Effekt gestische Momente und performative Fragestellungen, die in der filmischen Umsetzung sichtbar sind, im Buchformat lesbar. Immer wieder begreift Katrina Daschner Bühne, bzw. Ausstellungskontext als sexualisiertes Spiel- oder Performancefeld, auf dem Lust- und Machtprozesse sowie Blickregime verhandelt werden und statt finden.
In diesem Buch begeben sich die Leser_innen in einen Bühnenraum und befinden sich in einem Feld von Blicken, in dem sie nicht nur zum Publikum, sondern auch zu Akteur_innen werden.

The book – the artist's third publication with FOTOHOF edition – is subdivided into chapters corresponding to the eponymous films HAFENPERLEN (2008), ARIA DE MUSTANG (2009) and FLAMING FLAMINGOS (2011).
While the burlesque narratives are told in part through film stills, flip-book effects are also used in the book format to "read" the gestural moments and performative aspects visible in the cinematic rendition. Time and again Katrina Daschner perceives the stage and the context of an exhibition as a sexualised arena of play and performance in which processes of desire and power - along with gaze scenarios - are negotiated and staged.
In this book, readers walk on to a stage setting to find themselves in a field of gazes in which they have become not just the audience but also the protagonists.



Katrina Daschner
NOUVELLE BURLESQUE BRUTAL
A Trilogy by Katrina Daschner
Texte von texts by Christa Benzer, Tim Stüttgen
englisch English
Gestaltung graphic design: Dorit Margreiter
2011, Softcover mit Schutzumschlag
with dust jacket
24 x 17 cm, 96 Seiten pages
52 Farbabbildungen color plates
edition: 800
€ 20
ISBN 978-3-902675-59-0

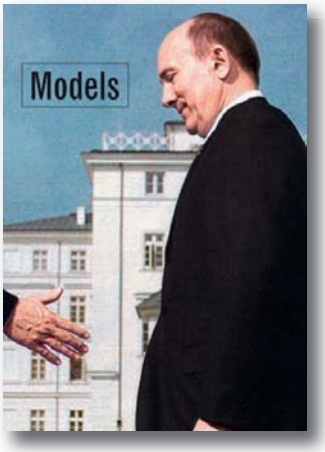
Katrina Daschner, *1973 in Hamburg. Lebt und arbeitet in Wien. Lives and works in Vienna.

Special edition
Seite page 25

Michael Schäfer
Vorbilder / Models

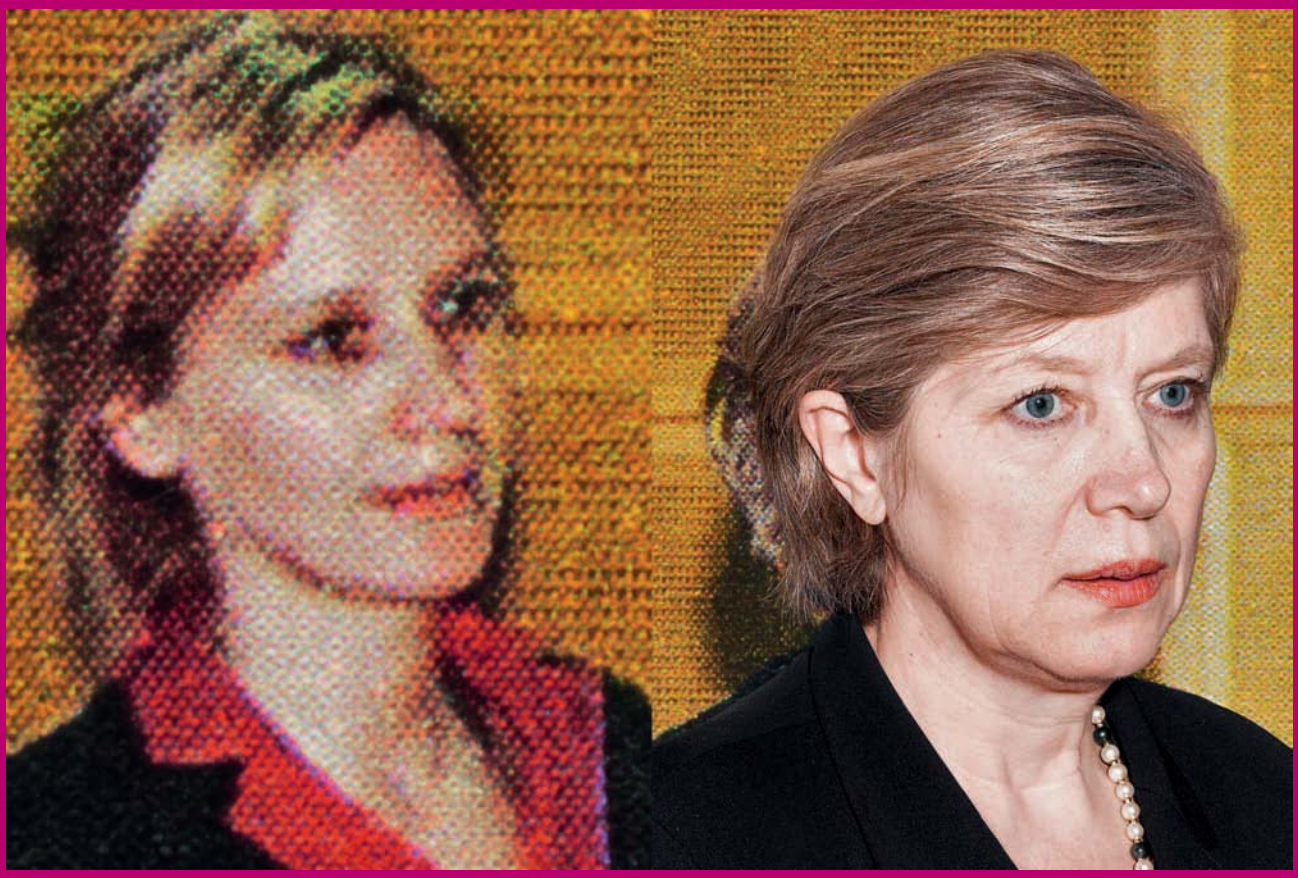
In seinen neuesten Werkgruppen, *Les Acteurs, Vorbilder* und *Die Redner,* bedient sich der Berliner Künstler Michael Schäfer der computergestützten Bildmontage als Mittel einer inhaltlichen Bildstrategie, die auf Fragen der Repräsentation – verstanden als sozialer und politischer Habitus – abzielt. In *Les Acteurs* schlüpfen die Schüler eines deutschen Eliteinternats in ein Business Outfit. Im Spannungsfeld von fotografischer In- und Selbstinszenierung nehmen sie eine Klassenrolle vorweg, in die sie unausweichlich hineinwachsen werden. Während *Vorbilder* auf Reinszenierungen von Pressebildern, auf denen Personen aus Politik und Wirtschaft zu sehen sind, basiert – die Protagonisten, die sich in einer medialen Öffentlichkeit befinden, wirken dennoch isoliert und allein in ihren Anspannungen und Disputen –, greift *Die Redner* ganz explizit das Bildgenre des Rednerportraits auf – nur sind hier die Besetzungen scheinbar unpassend. Das Buch verlässt das sichere Terrain der bloßen Abbildung der einzelnen Werke. Stattdessen zoomt Schäfer mittels eines komplexen Geflechts von Ausschnitten auf seine Bildwelten ein, wodurch das Buch eine autonome Struktur und Inhaltlichkeit erhält.

In his latest groups of works, *Les Acteurs* (the actors), *Vorbilder (Models)* and *Die Redner* (the speakers), Berlin artist Michael Schäfer uses computer-aided photo montage as a content-based image strategy aimed at addressing issues of representation as a social and political habitus. In *Les Acteurs* pupils at a German elite boarding school were asked to put on a business outfit. Caught in the field of tension of photographic staging and self-portrayal, they pre-empt a class role into which they will inevitably grow. *Vorbilder* is based on the restaging of press photos featuring politicians and business people, protagonists who find themselves in the public media yet somehow appear isolated and alone with their tensions and disputes. By contrast, *Die Redner* explicitly addresses the image genre of the speaker's portrait – except that here the casting appears inappropriate. The book departs from the safe ground of merely depicting the individual works. Instead, Schäfer uses a complex meshwork of excerpts to zoom into his world of imagery, thereby giving the book its autonomous structure and contents.

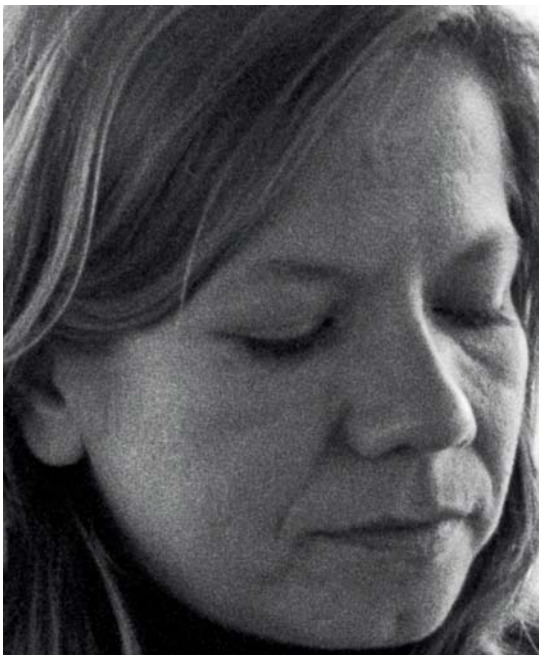


Michael Schäfer
Vorbilder Models
deutsch englisch German English
Gestaltung graphic design: HIT & Michael Schäfer
2011, Hardcover mit Siebdruck with silk screen print
English version with dust jacket
26,5 x 20 cm, 128 Seiten pages
81 Farbabbildungen color plates
edition: 500 deutsch, 300 englisch
€ 33
ISBN 978-3-902675-50-7

Michael Schäfer, *1964 in Sigmaringen, Deutschland Germany. Lebt und arbeitet in Berlin. Lives and works in Berlin.



Torsten Hattenkerl
twenty



Der Blick schweift ab, geht nahezu immer am Betrachter vorbei an einen Ort außerhalb des Bildes. Es ist die Anwesenheit von Abwesenheit, die Torsten Hattenkerl in seinen Frauenportraits erfasst. Frauen in der Mitte ihres Lebens, konzentriert auf etwas, auf jemanden, auf das Jetzt; in Gedanken aber vielleicht auch schon mit dem Morgen, dem Übermorgen oder doch dem Gestern beschäftigt. Vierzig Portraits, unterteilt in zwei Serien von schwarzweißen Detailvergrößerungen und farbigen Totalen, schaffen scheinbar Nähe – und dann wieder Distanz, je näher sie uns erscheinen. Es sind die Blicke dieser Frauen, die der Künstler einfängt. Und die berühren.

Their gaze wanders, nearly always drifting past the observer to a place beyond the photograph. In his portraits of women Torsten Hattenkerl captures the presence of absence. Women in the middle of their lives, focused on something, on someone, on the now; but in their thoughts perhaps already preoccupied with tomorrow, the day after, or even yesterday. Forty portraits, divided into two series of black-and-white detail enlargements and long-shots in colour, create the impression of proximity – and then of distance, the closer they appear. It is the gaze of each of these women that the artist has captured. And it is touching.

Torsten Hattenkerl
twenty
Gestaltung graphic design: Alexandra Rusitschka
2011, Hardcover
21,5 x 17,5 cm, 48 Seiten pages
20 SW- und 20 Farbabbildungen
bw and color plates
edition: 350
€ 29
ISBN 978-3-902675-49-1

Torsten Hattenkerl, *1963 in Bad Oeynhausen, Deutschland Germany. Lebt und arbeitet in Leipzig, Deutschland Lives and works in Leipzig, Germany.

Special edition
Seite page 29

Vera Brandner
das bild der anderen

Die fotografische Repräsentation ferner Lebenswelten bringt auch eine visuelle Formulierung des *Anderen* mit sich. Mit jeder Aufnahme werden unzählige fotografische Fremd- und Selbstbilder erzeugt, die die Abgrenzung hin zu *den Anderen* verhärten und eigene Vorurteile bestätigen. In diesem Spannungsfeld von Fremd- und Selbstidentifikation durch Fotografie muss die fotografische Arbeit von Vera Brandner als reflexive Auseinandersetzung und visuelle Antwort gelesen werden. Sie portraitiert Menschen in Ländern wie Angola, Pakistan, Afghanistan, Israel und Palästina und verfolgt dabei eine dialogisch-kommunikative Bildstrategie: Die Menschen vor der Kamera erlauben es, fotografiert zu werden, inszenieren sich vor der Kamera, wie es ihnen vor einer fremden Fotografin angemessen erscheint, blicken dabei sehr oft direkt in die Kamera und werfen den einseitigen Blick der Fotografin in das Objektiv zurück und damit an die BetrachterInnen. Vera Brandner lässt dementsprechend offen, wie der Titel „das bild der anderen" zu lesen ist.

Any photographic representation of distant lifeworlds also entails a visual formulation of what *the Other* might be. Each photograph taken creates countless photographic images of the Self and of *the Other,* rigidifying the boundaries separating oneself from *the Others* and validating one's own prejudices. Within this field of tension created by the identification of the Other and of the Self through photography, Vera Brandner's photographic work is to be seen both as a reflexive exploration and as a visual response. In her portraits of people living in countries such as Angola, Pakistan, Afghanistan, Israel and Palestine she pursues an image strategy built on dialogue and communication. The people in front of the camera allow themselves to be photographed: they strike the sort of poses in front of the lens which they feel are appropriate for a foreign photographer, very often staring straight at the camera, reflecting the photographer's one-sided gaze back into the lens and therefore back at the onlooker. Which is why Vera Brandner intentionally retains the ambiguity of the German title *das bild der anderen* and its possible interpretations.

Vera Brandner
das bild der anderen picturing the others
Texte von texts by Monika Faber,
Chantal Mouffe, Walter Moser
deutsch englisch German English
Gestaltung graphic design: Manuel Radde
2011, Hardcover
30 x 24 cm, 128 Seiten pages
ca. 100 Abbildungen plates
edition: 1000
€ 33
ISBN 978-3-902675-57-6

Vera Brandner, *1980 in Villach, Austria. Lebt und arbeitet in Wien. Lives and works in Vienna.

Lilla Szász
Daughters

Fünf Jahre lang arbeitete die Ungarische Künstlerin Lilla Szász mit Frauen in Notunterkünften. Sie fotografierte ältere Frauen, junge kriminelle Mädchen und obdachlose Mütter. Das Leitmotiv des Projekts war, herauszufinden wie Frauen in so extremen Lebensumständen noch (Lebens-)Freude finden können.
In „Töchter" befragte Szász speziell junge, straffällig gewordene Frauen, was „Schönheit" für sie bedeute. Die Fotografin übergab den jungen Frauen die Freiheit der Inszenierung und dementsprechend präsentierten sie sich auf eine Weise wie sie gesehen werden wollten. Das Resultat ist ihr ganz eigenes, persönliches Bild von Glück und einem besseren Leben.

For five years Hungarian photographer Lilla Szász photographed women living in shelter houses. She photographed elderly women, young girls who had become criminal, and homeless mothers. She was interested first and foremost in how women find happiness in these extreme circumstances of life.
In *Daughters* she asked the young girls what the word "beauty" meant for them. The girls then organised the photo shoot; they behaved in front of the camera the way they wished to be seen by the viewer. The outcome is their result, their image: of happiness and a better life.

Lilla Szász
Daughters
Texte von texts by Zsófia Somogyi, Lilla Szász
enlisch ungarisch English Hungarian
2011, Hardcover Leinen linen
25 x 20 cm, 80 Seiten pages
31 Farbabbildungen color plates
edition: 300 – signiert, nummeriert
signed, numbered
€ 29
ISBN 978-3-902675-58-3

Lilla Szász, *1977 in Budapest, Ungarn
Hungary. Lebt und arbeitet in Budapest.
Lives and works in Budapest.

Die Fotografin Gerti Deutsch
Arbeiten 1935–1965

Wenn Sie den Namen Gerti Deutsch nicht kennen, sind sie offenbar zu jung, um Picture Post gelesen zu haben. Ihr Name stand dort in den 1930er und 1940er Jahren regelmäßig unter den interessantesten Fotoreportagen. Wolf Suschitzky, 2010

Der Bildband gibt erstmals einen Einblick in das fotografische Gesamtwerk von Gerti Deutsch. Es reicht von kunstfotografischen Portraits aus den 30er Jahren in Wien, die sie vermutlich im Zuge ihres Studiums an der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt gemacht hat, über ihre produktivste Zeit als Fotojournalistin bis hin zu bewegenden Bildern aus dem Wien der Nachkriegszeit und Entwürfen zu nie verwirklichten Buchprojekten in den 60er Jahren.
Gerti Deutsch, in ein gutbürgerliches jüdisches Elternhaus in Wien geboren, arbeitete ab 1938 im Londoner Exil als eine der wenigen Frauen für die damals führende Bildillustrierte Picture Post, für die sie unmittelbar nach dem Krieg auch Reportagen in ihrer ehemaligen Heimatstadt Wien fotografierte. Ende der 60er Jahre kehrte sie nach einem Aufenthalt in Italien für längere Zeit wieder nach Österreich zurück.
Die Texte stammen von Wolf Suschitzky, dem ebenfalls nach London emigrierten Fotografen und Kameramann, von ihrer Tochter Amanda Hopkinson, selbst eine profilierte Fotohistorikerin, von der Literaturwissenschaftlerin und Kulturtheoretikerin Sabine Coelsch-Foisner und dem Fototheoretiker Kurt Kaindl.

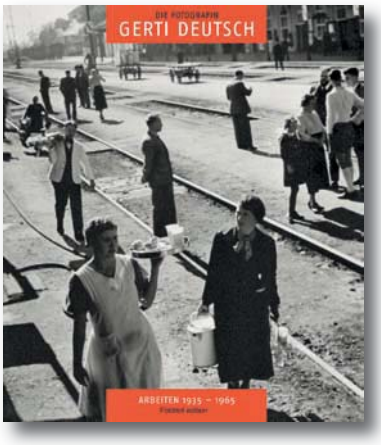
Portrait Oskar Kokoschka

If the name Gerti Deutsch is not known to you, it is because you are too young to have read Picture Post. Her name regularly appeared in a byline the most interesting photographic essays published here in the 1930s and 1940s. Wolf Suschitzky, 2010

The book of photographs for the first time provides an insight into the complete photographic work of Gerti Deutsch. It runs from artistic portraits dating from the 30s in Vienna, which she probably took during her course at the Graphische Lehr- und Versuchsanstalt, through her most creative period as a photojournalist, to moving pictures of post-war Vienna as well as projects for books in the 60s which were never realised.
Gerti Deutsch, born into a bourgeois Jewish family in Vienna, worked from 1938 on in exile in London as one of a small number of woman photographers for Picture Post, the leading picture magazine of the time to which, in the immediate post-war period, she also contributed features shot in her previous home town of Vienna. In the late 60s, after a stay in Italy, she returned for a lengthy period to Austria.
The texts were written by Wolf Suschitzky, one of Gerti Deutsch's contemporaries in exile in London and photographer and cameraman, her daughter Amanda Hopkinson, who is herself a distinguished photo historian, Sabine Coelsch-Foisner, Professor of English Literature and Cultural Theory and Kurt Kaindl, a specialist in photographic theory.

Aus: Musterbuch, 1930er Jahre

Aus der Reportage „Their First Day in England", Picture Post 1938



Die Fotografin Gerti Deutsch.
Arbeiten 1935–1965
The photographer Gerti Deutsch.
Works from 1935–1965
Texte von texts by Wolf Suschitzky, Amanda Hopkinson, Sabine Coelsch-Foisner, Kurt Kaindl
hrsg. von ed. by Kurt Kaindl
Gestaltung graphic design: Hermann Resch
2011, Softcover
25 x 22 cm, 128 Seiten pages
130 SW-Abbildungen bw images
edition: 800
€ 29
ISBN 978-3-902675-54-5 deutsch

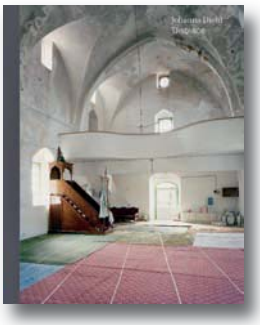
Gerti Deutsch, *1908 in Wien Vienna, † 1979 in Leamington Spa, UK.
Lebte und arbeitete in Österreich und England Lived and worked in Austria and the UK.

ISBN 978-3-902675-55-2 English

Johanna Diehl

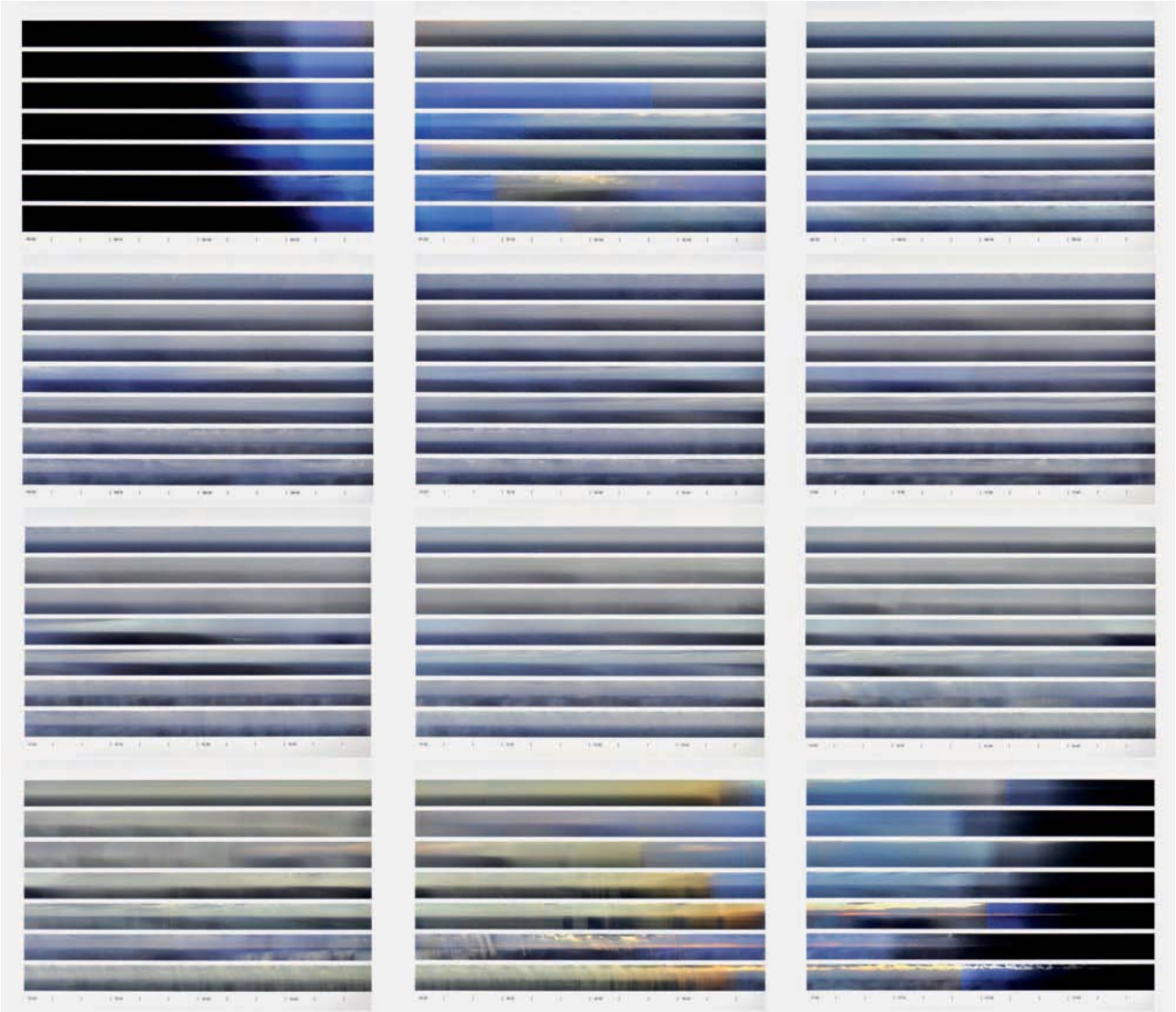
Sisklipos / Akçiçek, Cyprus (North) 2009
2011
28 x 35 cm
C-Print
signiert, nummeriert signed, numbered
edition: 25 + III AP
€ 250 ein Print mit Buch single print with book *Displace*
€ 430 beide Prints mit Buch both prints with book *Displace*

Pano Polemidia, Cyprus (South) 2008
2011
28 x 35 cm
C-Print
signiert, nummeriert signed, numbered
edition: 25 + III AP
€ 250 ein Print mit Buch single print with book Displace
€ 430 beide Prints mit Buch both prints with book *Displace*



Johanna Diehl
Displace
Text von text by Miriam Paeslack
deutsch englisch German English
Gestaltung graphic design: Wiebke Rosin
Hardcover, Leinen linen
35 x 28 cm, 76 Seiten pages
37 Farbabbildungen color plates
edition: 800
€ 35
ISBN 978-3-902675-28-6

Johanna Diehl, *1977 in Hamburg.
Lebt und arbeitet in Berlin.
Lives and works in Berlin.



7 C-Days
2010
25,6 x 33,1 cm
C-Prints in Passepartout
signiert signed
12 Unikate 12 one of – originals
jeweils each print € 250 mit Buch with book *7 C-Days*

Michael Aschauer

Michael Aschauer
7 C-Days
Gestaltung graphic design: Michael Aschauer
2010, Softcover, Leinen linen
Japanische Bindung japanese binding
durchgehender Vierfarbendruck continuous four-color printing
20 x 15 cm, 84 Seiten pages
edition: 300 – signiert, nummeriert signed, numbered
€ 25
ISBN 978-3-902675-41-5

Michael Aschauer, *1977 in Steyr, Österreich Austria. Lebt und arbeitet in Wien. Lives and works in Vienna.

Paul Kranzler

Paul Kranzler
Brut
Texte von texts by Franzobel und Paul Kranzler
deutsch englisch German English
Gestaltung graphic design: Marco Steiner
2010, Hardcover, Leinen linen, mit Banderole with banderole
24 x 30 cm, 144 Seiten pages + 16 Seiten pages Booklet
80 SW- und Farbabbildungen bw and color plates
edition: 1000
€ 39
ISBN 978-3-902675-34-7

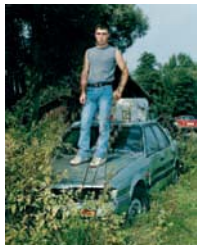
Paul Kranzler, *1979 in Linz, Österreich Austria.
Lebt und arbeitet in Linz, Österreich.
Lives and works in Linz, Austria.

Großmutter Lamplmayr Maria im Stall
Grandmother Maria Lamplmayr in the cowshed, Gutau 2008
Vaters Diaprojektion im Wohnzimmer von Bildern seiner USA-Reise in den 70ern
Father's slide show in the living room, with slides he took in the States in the 1970s, Hörsching 2008
Mädchen in Spiellokal Girl at an arcade, Gutau 2008
2011
jeweils 40 x 30 cm
C-Print
signiert, nummeriert signed, numbered
edition: 12
jeweils each print € 280 mit Buch with book *Brut*

Aus der Serie from the series
Land of Milk and Honey 2002–2005
2005
24 x 30,2 cm
SW bw Baryt Print
signiert, nummeriert signed, numbered
edition: 33
€ 250 mit Buch with book *Land of Milk and Honey*

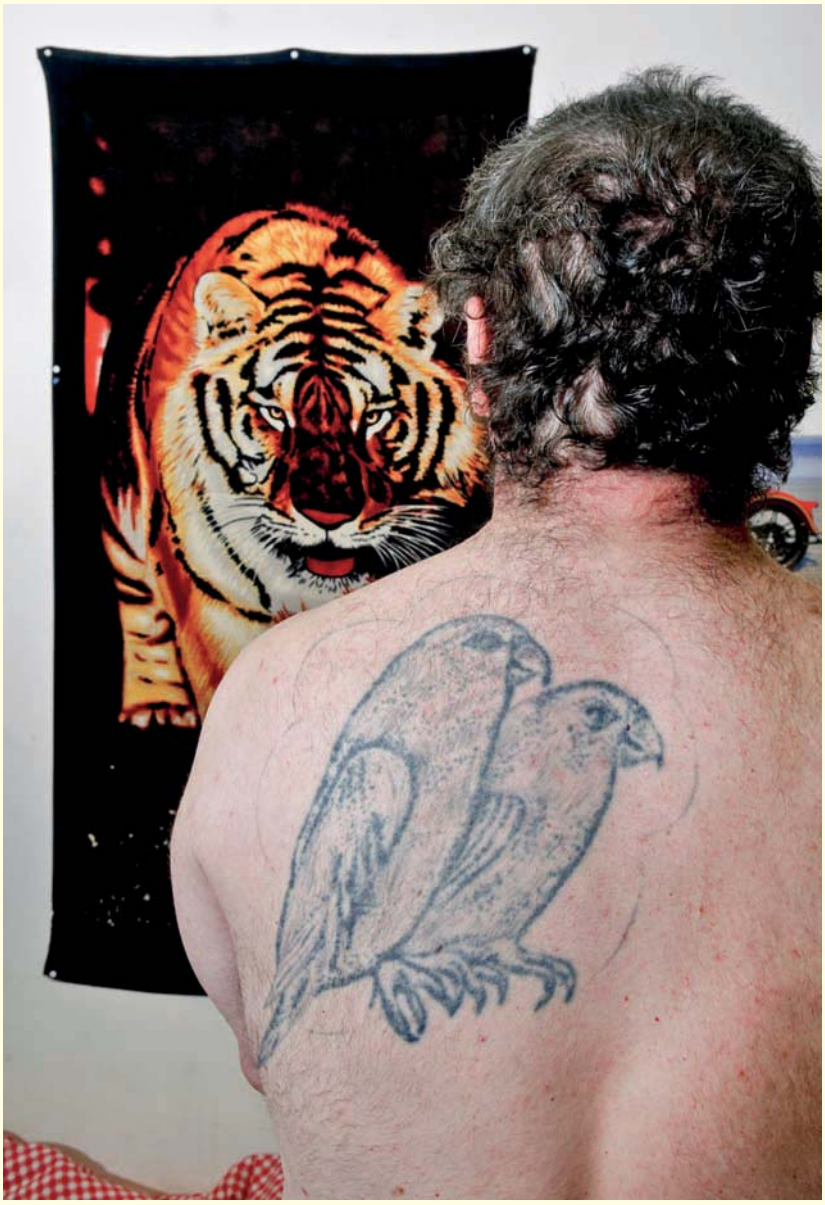
Aus der Serie from the series
Land of Milk and Honey 2002–2005
2005
20,2 x 25,4 cm
C-Print
signiert, nummeriert signed, numbered
edition: 33
€ 250 mit Buch with book *Land of Milk and Honey*

Paul Kranzler
Land of Milk and Honey
Texte von texts by Stella Rollig, Paul Kranzler
Gestaltung graphic design: Mayrhofer & Partner
2005, Hardcover
24,5 x 30 cm, 127 Seiten pages
100 SW- und Farbabbildungen bw and color plates
€ 39
ISBN 978-3-901756-53-5 deutsch
ISBN 978-3-901756-54-2 English



Aus der Serie from the series TOM 2005–2007
2007
30,4 x 23,9 cm, C-Print
signiert, nummeriert signed, numbered
edition: jeweils each 15
jeweils each print € 250 mit Buch with book *Tom*

Paul Kranzler
TOM
Text von text by Markus Binder / Attwenger
Gestaltung graphic design: Buchegger / Denoth / Feichtner GmbH
2006, Hardcover
28,5 x 24,3 cm, 144 Seiten pages
120 Farbabbildungen color plates
€ 39
ISBN 978-3-901756-76-4



Nr. 395
Aus der Serie from the series
Fürs Leben gezeichnet /
Inked for life. 2010
2011
40 x 30 cm
C-Print
signiert, nummeriert
signed, numbered
edition: 25
€ 150 mit Buch with book
Fürs Leben gezeichnet inked for life

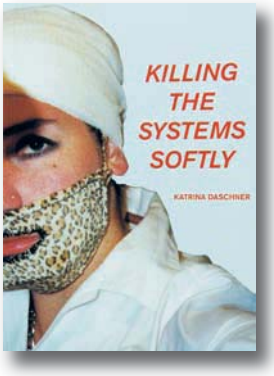
Klaus Pichler

Klaus Pichler
Fürs Leben gezeichnet. Gefängnistätowierungen und ihre Träger Inked for life.
The central european prison tattoos.
Texte von texts by Klaus Pichler, Michael Grimm und Eva Brunner
Gestaltung graphic design: Peter Hochpöchler
2011, Softcover
28 x 22 cm, 144 Seiten pages
48 SW- und 101 Farbabbildungen bw and color images
edition: 1000
€ 29
ISBN 978-3-902675-52-1 deutsch
ISBN 978-3-902675-53-8 English

Klaus Pichler, *1977 in Wien Vienna. Lebt und arbeitet in Wien. Lives and works in Vienna.

Vincent
2002
49,7 x 34,7 cm
C-Print
signiert, nummeriert
signed, numbered
edition: 20
€ 250 mit Buch with book
KILLING THE SYSTEMS SOFTLY

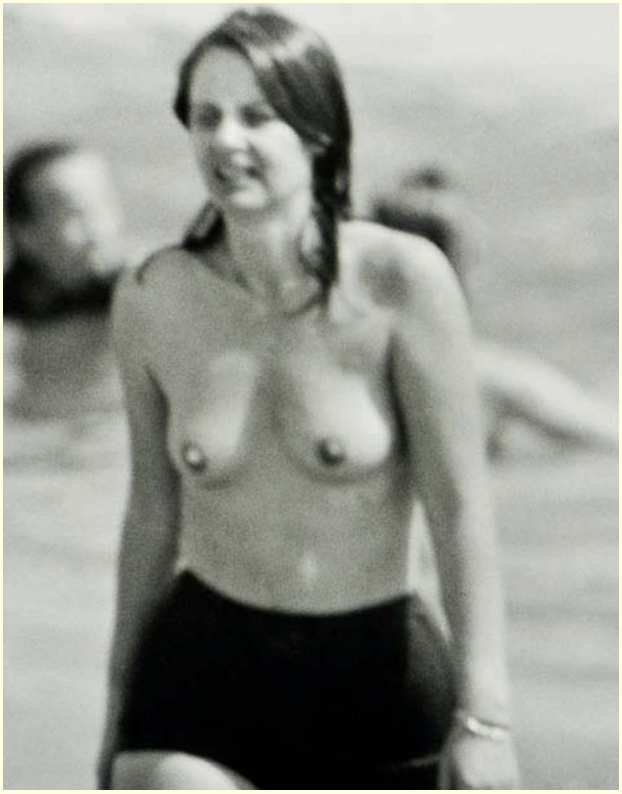
Katrina Daschner



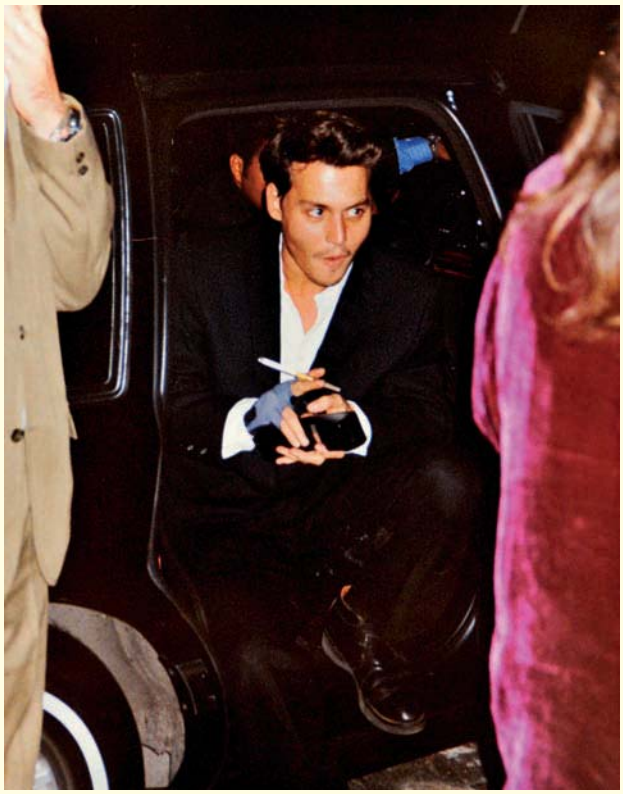
Katrina Daschner
KILLING THE SYSTEMS SOFTLY
englisch English
Gestaltung graphic design: Esther Straganz, Markus Nowak, Katrina Daschner
2004, Softcover
17 x 12,5 cm, 116 Seiten
60 SW- und Farbabbildungen bw and color plates
edition: 1000
€ 20
ISBN 978-3-901756-48-1

Katrina Daschner, *1973 in Hamburg, Germany. Lebt und arbeitet in Wien. Lives and works in Vienna.

G.R.A.M.



„Paparazzi“ (Côte Noire)
aus der Serie from the series
Paparazzi
2011
30,2 x 24 cm
SW Baryt Print silver gelatin print
signiert, nummeriert signed, numbered
edition: 15
€ 200 mit Buch with book *Paparazzi*



„Paparazzi“ (Johnny Depp)
aus der Serie from the series
Paparazzi
2011
29,9 x 24 cm
C-Print
signiert, nummeriert signed, numbered
edition: 15
€ 200 mit Buch with book *Paparazzi*

G.R.A.M.
Paparazzi
Texte von texts by Reinhard Braun, Georg Franck, Thomas Seelig
deutsch englisch German English
Gestaltung graphic design: Christian Wiedner
2009, Softcover
28 x 22 cm, 248 Seiten pages
60 SW- und 320 Farbabbildungen bw and color plates
edition: 1000
€ 33
ISBN 978-3-902675-07-1

G.R.A.M. gegründet 1987 von founded by Günther Holler-Schuster (*1963), Ronald Walter (*1962), Armin Ranner (*1964) und Martin Behr (*1964). Sie leben und arbeiten in Graz. They live and work in Graz, Austria.

Edgar Honetschläger

A

B

TOKYO PLAIN
drei Motive three images A, B, C
2008
24 x 24 cm
C-Print,
signiert, nummeriert signed, numbered
edition: je each print 30
je each print € 200 mit Buch with book *Tokyo Plain*

C

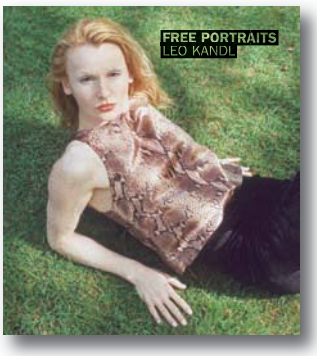
Edgar Honetschläger, *1963 in Linz Austria.
Lebt und arbeitet in Wien und Tokio.
Lives and works in Vienna and Tokyo.

Edgar Honetschläger
TOKYO PLAIN
Texte von texts by Edgar Honetschläger
Gestaltung graphic design: Bernhard Winkler
2008, Softcover
24 x 24 cm, 108 Seiten pages
64 Farbabbildungen color plates
edition: 500 deutsch 500 englisch
€ 33
ISBN 978-3-901756-96-2 deutsch
ISBN 978-3-901756-97-9 English

Alicia, New York 2000
2011
30 x 40 cm
C-Print
signiert, nummeriert signed, numbered
edition: 12 + III AP
€ 280 mit Buch with book *Free Portraits*

April, New York 2000
2011
40 x 30 cm
C-Print
signiert, nummeriert
signed, numbered
edition: 12 + III AP
€ 280 mit Buch with book
Free Portraits

Leo Kandl



Leo Kandl
Free Portraits
Texte von texts by Gerald Matt,
Jurko Prochasko
deutsch englisch russisch
German English Russian
Gestaltung graphic design: Dieter Auracher
2010, Hardcover mit Schutzumschlag
with dust jacket
27,5 x 25 cm, 105 Seiten pages
82 Farbabbildungen color plates
edition: 800
€ 33
ISBN 978-3-902675-09-5

Leo Kandl, *1944 in Mistelbach, Österreich Austria. Lebt und arbeitet in Wien. Lives and works in Vienna.

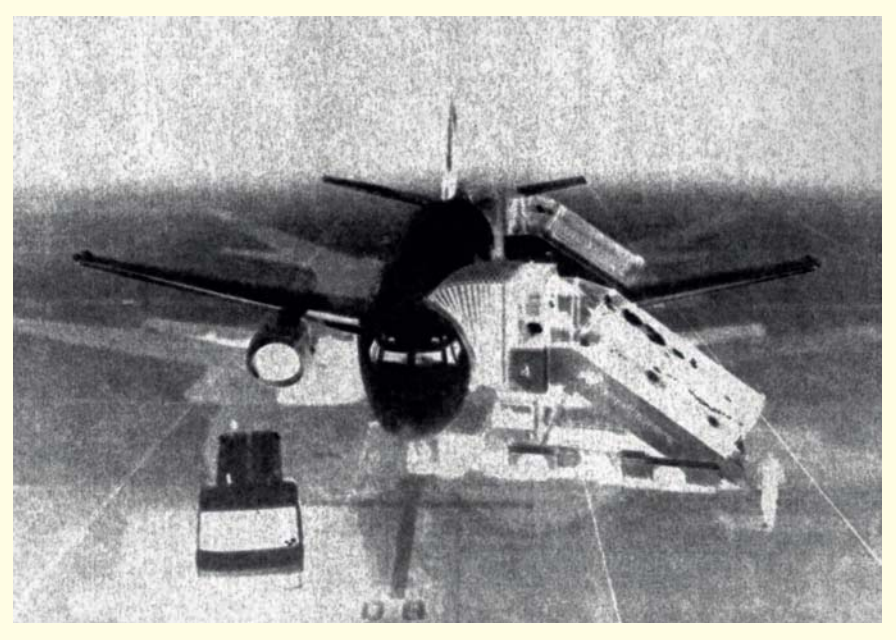
Torsten Hattenkerl

twenty
2011
Set mit 2 Prints set of 2 prints: 30 x 24 cm und A4
C-Print und SW-Digitaldruck C-Print and bw digital print
signiert, nummeriert signed, numbered
edition: 30 + III AP
€ 330 beide Prints mit Buch both prints with book *twenty*

Torsten Hattenkerl
twenty
Gestaltung graphic design: Alexandra Rusitschka
2011, Hardcover
21,5 x 17,5 cm, 48 Seiten pages
20 SW- und 20 Farbabbildungen bw and color plates
edition: 350
€ 29
ISBN 978-3-902-675-49-1

Torsten Hattenkerl, *1963 in Bad Oeynhausen, Deutschland Germany. Lebt und arbeitet in Leipzig. Lives and works in Leipzig, Germany.

Antje Hanebeck

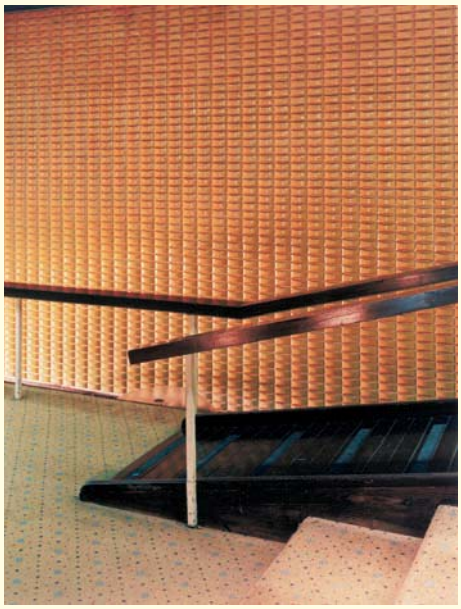


o.T., (T.E.)
2001 / 2008
23 x 29 cm
Pigmentdruck pigment print
signiert, nummeriert signed, numbered
edition: 30 + VI AP
€ 200 mit Buch with book *sonic*

Antje Hanebeck, *1968 in Braunschweig, Deutschland Germany. Lebt und arbeitet in München. Lives and works in Munich.

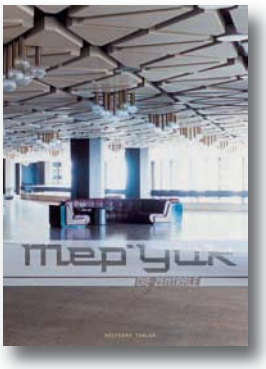
o.T. (Tokio)
2008
29 x 23 cm
Pigmentdruck pigment print
signiert, nummeriert signed, numbered
edition: 30 + VI AP
€ 200 mit Buch with book *sonic*

Antje Hanebeck
sonic
Texte von texts by Hans-Michael Koetzle, Ulrich Winko
deutsch englisch German English
Gestaltung graphic design: D.M. Würgert
2008, Hardcover, 2 variierende Siebdruckcovers
varying screen-print covers
30,2 x 24,5 cm, 128 Seiten pages
4 Farb- und 69 SW-Duoton-Abbildungen
color and bw dutone plates
edition: 1500
€ 39
ISBN 978-3-901756-99-3



Mep'Yuk
2001
49 x 39 cm
3 C-Prints
signiert, nummeriert signed, numbered
edition: 15
komplette Serie series: € 680 mit Buch with book *Mep'Yuk*
einzelnes Bild single print: € 280 mit Buch with book *Mep'Yuk*

Wolfgang Thaler



Wolfgang Thaler
Mep'Yuk
Text von text by Andreas Spiegl
deutsch englisch German English
Gestaltung graphic design: Wolfgang Thaler
2001, Hardcover
23,5 x 17 cm, 144 Seiten pages
100 Farbabbildungen color plates
€ 25
ISBN 978-3-901756-22-1

Wolfgang Thaler, *1969 in Salzburg, Österreich Austria. Lebt und arbeitet in Wien. Lives and works in Vienna.

Christian Wachter

o.T., Wien 2006
40,4 x 30,3 cm
C-Print
signiert, nummeriert
signed, numbered
edition: 28
€ 220 mit Buch with book
Impressions D'AFRIQUE

Christian Wachter
Impressions D'AFRIQUE
Texte von texts by Daniela Hölzl,
Walter Seitter, Christian Wachter
deutsch englisch German English
Gestaltung graphic design: Christian Wachter
2006, Softcover
24,4 x 16,7 cm, 200 Seiten pages
119 SW- und Farbabbildungen
bw and color plates
€ 29
ISBN 978-3-901756-68-9

Christian Wachter, *1949 in Oberwart, Österreich Austria. Lebt und arbeitet in Wien. Lives and works in Vienna.

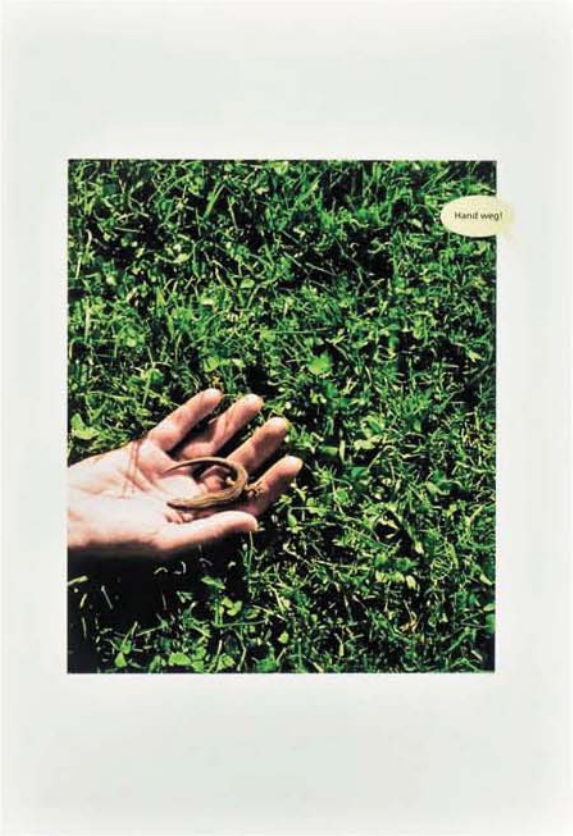


PHOTO Roman (1)
2006
29,8 x 20,8 cm
C-Print
signiert, nummeriert signed, numbered
edition: 25
€ 200 mit Buch with book *PHOTO Roman (1)*

PHOTO Roman (2)
2007
29,8 x 20,8 cm
C-Print
signiert, nummeriert signed, numbered
edition: 25
€ 200 mit Buch with book *PHOTO Roman (2)*

Ingeborg Strobl

Ingeborg Strobl, *1949 in Schladming, Österreich Austria.
Lebt und arbeitet in Wien. Lives and works in Vienna.

Ingeborg Strobl
PHOTO Roman (1) – Schlebrügge.Editor
PHOTO Roman (2) – FOTOHOF *edition*
deutsch englisch German English
Gestaltung graphic design: Ingeborg Strobl
2004, Hardcover
32,5 x 24,5 cm, 128 Seiten pages
zahlreiche Farbabbildungen numerous color plates
edition: je each 1000
je each € 29

ISBN 3-85160-037-1

ISBN 978-3-901756-67-2

FOTOHOF *edition*
Erhardplatz 3
5020 Salzburg / Austria
Tel: +43-662-849296
Fax: +43-662-849296-4
fotohof@fotohof.at
www.fotohof.at

Team
Rainer Iglar und Michael Mauracher
Herausgeber Publisher

Birgit Sattlecker – Distribution, PR
Herman Seidl – AD / Web
Martin Mlineritsch – Lektorat / PR
Gabriele Wagner, Karin Peyker – PR

The books of the FOTOHOF *edition* are a program of the Fotohof Gallery in Salzburg, Austria. Information about exhibitions, the library as well as additional information regarding the books can be found online:
www.fotohof.at.

Distributionspartner

D, CH
Vice Versa Vertrieb
Immanuelkirchstr. 12
D-10405 Berlin
Tel: +49-30-61609236
Fax: +49-30-61609238
E-Mail: info@vice-versa-vertrieb.de

USA
ram distribution
2525 Michigan Avenue n. A2
Santa Monica, California 90404
Tel: 001-310-4530043
Fax: 001-310-2644888
E-Mail: info@rampub.com
www.rampub.com

GB, F
art data
12 Bell Industrial Estate,
50 Cunnington Street
GB-London W4 5HB
Tel: +44-(0)208-747-1061
Fax: +44-(0)208-742-2319
E-Mail: orders@artdata.co.uk
www.artdata.co.uk

A
Stefan Schempp
Wilhelmstr. 32
D-80801 München
Tel: +49 (89) 23077737
Fax: +49 (89) 23077738
verlagsvertretung.schempp@t-online.de

Titelbild: Katrina Daschner, aus *HAFENPERLEN*, 2008, aus dem Buch *NOUVELLE BURLESQUE BRUTAL*
Grafik Design: Maria-Anna Friedl