







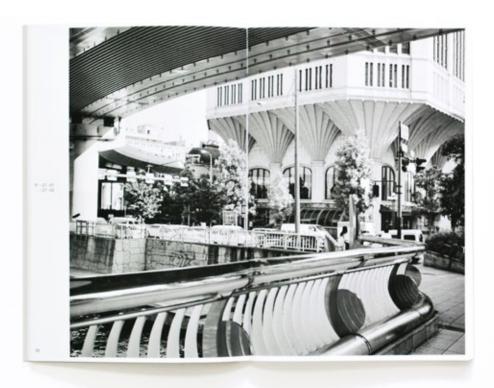
TINA BARA LANGE WEILE

Text von text by Tina Bara
deutsch englisch German English
Grafische Gestaltung graphic design:
Alix Bouteleux, Thomas Schoofs
2016, Softcover with english booklet
22,5 x 16,5 cm, 408 Seiten pages
400 SW-Abbildungen b&w plates
edition: 500
ISBN 978-3-902993-21-2
€ 33



Das Fotobuch Lange Weile beinhaltet eine Auswahl von 400 schwarz-weißen Fotografien, die Tina Bara zwischen 1983 und 1989 in Ost-Berlin, der DDR und auf Reisen aufgenommen hat. Die Künstlerin erzählt aus der heutigen Perspektive vom Beginn ihrer künstlerischen und fotografischen Arbeit verbunden mit weiblicher Identitätssuche und einer subversiven, melancholischen Auflehnung gegen das diktatorische System der DDR. Dokumentarische Aufnahmen einer illegalen Russlandreise, verbotene Fotos aus dem VEB Buna, sowie Beobachtungen von Punks und anderen aufmüpfigen jungen Menschen werden mit intensiven Körperund Portraitfotos ihrer Freundinnen und Freunde, sowie einer "fotografischen Liebesgeschichte" verwoben. Es geht um den Ausbruch aus einem als langweilig empfundenen System, das Individualität und Eigensinn unterdrücken will. Zusammen mit den darüber gelegten Erinnerungen entwirft das fotografische Material einen intimen Kosmos, der aus dem Abstand von ca. 30 Jahren, die Atmosphäre und Stimmung eines Landes und einer Gesellschaft entwirft, die es nicht mehr gibt.

The photo book Lange Weile comprises a selection of 400 black-and-white photographs taken by Tina Bara between 1983 and 1989, in East Berlin, the German Democratic Republic, and on her travels. The artist talks from today's perspective about the beginnings of her artistic and photographic work combined with the search for feminine identity and a subversive, melancholy rebellion against East Germany's dictatorial system. Documentary photographs on a clandestine trip to Russia, forbidden photographs taken at the publicly owned VEB Buna chemical plant, and observations of punks and other young rebels are all interwoven with intense full-body and portrait photographs of her friends as well as a 'photographic love story'. They are about breaking out of a system perceived as boring and monotonous, a system that seeks to suppress individuality and self-will. Together with her own overlaid memories the photographic material creates an intimate cosmos which, from a distance of some thirty years, recreates the atmosphere and mood of a country and society that no longer exist.





ANTJE GUENTHER WHAT IF A COUNTER PROOF MAKES ANY PROOF AN ILLUSION?

What if a counter proof makes any proof an illusion?
Antje Guenther

Text von text by Miek Zwamborn
englisch English
Grafische Gestaltung graphic design: Helmut Völter
2016, Softcover mit Banderole with banderole
31 x 21,8 cm, 124 Seiten pages
56 SW-Abbildungen b&w plates
edition: 500
ISBN 978-3-902993-22-9
€ 26

In ihrer ersten Monografie beschäftigt sich Antie Günther mit der Fotografie als Beweismittel. Wie wird mit Hilfe der Fotografie versucht, Hypothesen und Theorien zu beweisen. Das Buch geht der Frage nach, inwieweit ästhetische Impulse die Theorienbildung beeinflussen, warum einer Theorie aufgrund ihrer Eleganz ein größerer (wissenschaftlicher) Wahrheitsgehalt zugesprochen wird. Das Schöne als Eigenschaft des (wissenschaftlich) Wahren zu begreifen, hat lange Tradition und dies gilt es nicht nur kritisch zu hinterfragen, sondern auch für das Buch visuell nutzbar zu machen. Das Buch ist symmetrisch aufgebaut: Auf Fotografien aus verschiedene urbanen Zusammenhängen, aufgenommen jeweils aus leicht verschobenen Perspektiven, folgen Reprofotografien von Schneekristallpaaren. Das Buch verwehrt dem Betrachter explizite Antworten, gibt jedoch durch Textfragmente (u.a. zur Supersymmetrie) Hinweise, wie das Buch möglicherweise gelesen werden kann. Es gilt, den Betrachter visuell auf eine Fährte zu locken, ihn dazu zu verführen, die Fotografien aufmerksam zu betrachten um selbst nach möglichen Beweisen zu suchen.

In her first monograph Antje Günther looks at photography as evidence. How is photography used to establish hypotheses and theories? The book examines the extent to which aesthetic impulses influence the positing of theories, why greater (scientific) veracity is ascribed to a particular theory on the basis of its elegance. Recognising the aesthetically beautiful as a trait of the (scientifically) genuine has a long tradition, and here it is subject not just to critical scrutiny but also to a degree of visual exploitation for the purposes of the book. The book itself is structured symmetrically. Photographs of various urban contexts, each taken from a slightly offset perspective, are followed by repro-photographs of pairs of snow crystals. While the book refuses to give the viewer explicit answers, text fragments (on super-symmetry among others) do provide points of reference on how the book might be interpreted. It is about visually enticing the viewer down a particular path and seducing him or her to search the photographs for possible clues.

Antje Guenther, * 1981 in Ostdeutschland / East Germany. Lebt und arbeitet in Rotterdam, Niederlande und Leipzig, Deutschland. Lives and works in Rotterdam, Netherlands and Leipzig, Germany.





GEORG SALNER CHANDIGARH BRASÍLIA REVISION





Le Corbusier und Oscar Niemeyer gelang es, ihre Vision von Städteplanung in zwei Großprojekten zu realisieren: Chandigarh, das Regierungszentrum gleich zweier Bundesstaaten im nördlichen Indien erlebt die Grundsteinlegung 1952 unter Le Corbusier und Brasilia beinahe zeitgleich 1957, fertiggestellt 1964, unter Niemeyer am anderen Kontinent. Georg Salner bereist sechs Jahrzehnte später beide Städte und unterzieht sie einer fotografischen Revision. Salners Fotografien erzählen die Architektur- und Mediengeschichte gleichermaßen. Die Auseinandersetzung mit zwei Modellen des Urbanen und das Bewegen innerhalb des Mediums setzt Salner buchstäblich um, wenn er sich mit der Kamera durch beide Städte bewegt.

Le Corbusier and Oscar Niemeyer each realised their vision of urban planning in two large-scale projects. Chandigarh, the seat of government of two states in northern India, marked its cornerstone-laying ceremony under Le Corbusier in 1952, with Brasilia following suit under Niemeyer on another continent altogether in 1957 and 1964. Six decades later Georg Salner travelled to both cities to undertake a photographic revision. Salner's photographs tell the story of both the architecture and the media. And as he travels around both cities with his camera. Salner explores two models of the urban while literally operating within the medium itself.







MATTHIAS HOCH HOTEL KOBENZL

Text von text by Andreas Maier
deutsch englisch German English
Grafische Gestaltung graphic design:
Kay Bachmann
2016, Hardcover
25,5 x 19 cm, 160 Seiten pages
ca. 140 SW- und Farbabbildungen b&w + color plates
edition: 1000
ISBN 978-3-902993-25-0
€.33



Matthias Hoch Hotel Kobenzl

Als der Fotograf Matthias Hoch das Salzburger Hotel Kobenzl zum ersten Mal besucht, steht es schon seit Jahren leer. Die Zimmer sind in einem guten Zustand, nahezu unberührt und konserviert. Matthias Hoch interessiert die Geschichte des Hotels, die Spuren der Nutzung, die Frage, was damals als Luxus galt. In seinen Fotografien, die Oberflächen und Beschaffenheit der Räume genau beobachten, erwächst aus der konservierten Vergangenheit eine lebhafte Präsenz. Durch die Einbeziehung von Archivmaterial kommt eine weitere Ebene hinzu, wir sehen die Inhaberfamilie Herzog mit prominenten Gästen wie Richard Nixon, Margaret Thatcher, Herbert Grönemeyer. Irgendwann jedoch bleiben die Berühmten weg, die Karawane zieht weiter. Alle Verkaufspläne sowie Versuche als Vital- und Literaturhotel scheitern. Im Jahr 2006 wird das Hotel geschlossen. Eine überraschende Wendung in der Geschichte des Hotels markiert seine Umwandlung in ein "Flüchtlingsverteilzentrum" im Jahr 2015. Dabei verschwindet das gesamte Mobiliar und wird nach den Vorschriften für eine Asylunterkunft ersetzt. Der ehemalige Werbeslogan "Die Welt zu Hause im Kobenzl" erhält eine neue Bedeutung.

When photographer Matthias Hoch first visits the Kobenzl in Salzburg, it has already stood vacant for years. The rooms are still in good condition, almost untouched and wellpreserved. Matthias Hoch has a keen interest in the history of the hotel, the traces of its use, and the question of what was considered luxurious back then. In his photographs, which scrutinise the surfaces and structures of the premises, a vibrant presence emerges from the preserved past. A new dimension is added by incorporating archive material: we see the Herzog family proprietors with prominent guests such as Richard Nixon, Margaret Thatcher, and Herbert Grönemeyer. At some point, however, the celebrities stop arriving, and the caravan moves on. Plans to sell the property and attempts to reinstate it as a health & spa resort or a literary hotel all fail, and in 2006 the hotel is shut down. In 2015 a surprising twist occurs in the hotel's history when it is converted into a refugee distribution centre. All the fixtures and furnishings disappear, replaced in compliance with regulations for asylum-seeker accommodation. Overnight, the erstwhile advertising slogan 'The world is at home at the Kobenzl' takes on a whole new meaning.

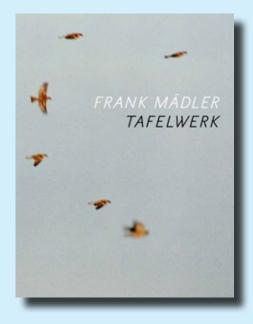




FRANK MÄDLER TAFELWERK ARBEITEN 1996 – 2016

Text von text by Agnes Matthias deutsch englisch German English Hg. Ed.: Bernd Heise, Leonhardi-Museum Dresden Grafische Gestaltung graphic design:

Vivien Schwerdtfeger
2016, Hardcover
27,5 x 21,5 cm, 192 Seiten pages
156 Farbabbildungen color plates
edition: 800
ISBN 978-3-902993-26-7
€ 29



In der außerbildlichen Wirklichkeit zu entdecken, was so eindrücklich, wundersam oder ästhetisch ist, um als Fotografie eine ganz eigene Wirklichkeit zu behaupten – dieses Konzept der Bildfindung verfolgt Frank Mädler seit vielen Jahren. Frank Mädler. Tafelwerk stellt das zwischen 1996 und 2016 entstandene Werk des 1963 geborenen Fotografen, Absolvent der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig und ehemaliger Meisterschüler von Astrid Klein, erstmals umfassend vor. Frank Mädlers Arbeiten sind poetischsensible Untersuchungen einer Faktur des Fotografischen. Unschärfen, das Sujet abstrahierende Ausschnitte oder der Einsatz von Farbfiltern sind Mittel, die den Herstellungsprozess der Bilder selbst exponieren und deren Kategorisierung als Landschaft oder Stillleben nebensächlich werden lassen. Die fünfzehn für die Publikation ausgewählten Werkgruppen sind vielmehr Offerte zur Reflexion dessen, was ein fotografisches Bild konstituiert.

For many years now Frank Mädler has pursued an image-finding concept aimed at discovering - in the reality beyond the image - that which is sufficiently impressive, wondrous or aesthetic to assert its own reality as a photograph in its own right. Frank Mädler. Tafelwerk features for the first time a comprehensive insight into the work created between 1996 and 2016 by the photographer born in 1963, a graduate of the Academy of Visual Arts Leipzig and a former master student of Astrid Klein, Frank Mädler's works are poetic, sensitive explorations of structured photographic compositions. Blurring techniques, motif-abstracting details and the use of colour filters are among the means used to highlight the process by which the photographs are produced, rendering their categorisation as landscapes or still lifes of secondary importance. Instead, the fifteen groups of works selected for the publication are invitations to reflect on what constitutes a photographic image.



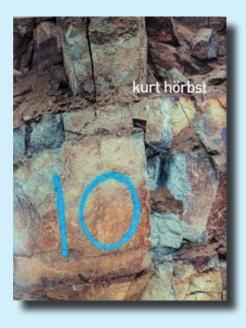


KURT HÖRBST S10

Texte von texts by
Bodo Hell, Kurt Hörbst, Adalbert Stifter
Grafische Gestaltung graphic design:
Andrea Zeitlhuber
2016, Softcover
32 x 24 cm, 176 Seiten pages
85 Farbabbildungen color plates
edition: 1000 / 300

deutsche Ausgabe German edition: ISBN 978-3-902993-27-4 englische Ausgabe English edition: ISBN 978-3-902993-29-8

€ 36



Kurt Hörbst hat von Anfang 2012 bis Ende 2015 den Bau der Schnellstraße S10 im nördlichen Waldviertel an der Grenze zu Tschechien verfolgt. Die Strasse, die vor der Grenze endet, könnte einmal die Städte Linz und Prag verbinden. Selbst Bewohner dieser immer noch entlegenen Gegend, die bereits durch die Literatur Adalbert Stifters im 19. Jahrhundert berühmt wurde, stellt er in seinen klaren Farbfotografien die Frage, wie sich das Projekt auf die Landschaft, auf die Dörfer, die Siedlungen, auf die Stadt (Freistadt), auf die Menschen auswirkt?" Mit einer neutralen dokumentarischen Haltung setzt er auf analoge Großformattechnik, weil diese Art der Landschaftsfotografie eine gewisse Langsamkeit und Präzision erfordert. Bodo Hells faktisch aufgeladener wie gleichermaßen experimenteller Text leitet das Buch ein.

Between early 2012 and late 2015 Kurt Hörbst tracked the construction of the \$10 dual carriageway in the northern part of the Austrian Waldviertel region, along the border with the Czech Republic. The road, which ends at the border, might one day link the cities of Linz and Prague. In his crisp clear colour photographs Hörbst wonders what sort of impact the project is having on the landscape, the villages, the settlements, the town (Freistadt), and the people. It is a question he asks of the inhabitants of this still remote region, first made famous in the 19th century by the literature of Austrian writer Adalbert Stifter. Adopting a neutral documentary approach he opted for large-format analogue technology because this type of landscape photography requires a certain slowness and precision. Bodo Hell's factually charged and similarly experimental essay provides the introduction to the book.



Sissi Farassat, Passhilder















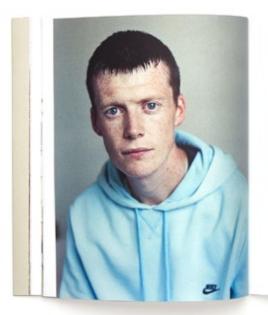
EYES ON MONAT DER FOTOGRAFIE WIEN NOVEMBER 2016

Vorwort von Preface by Thomas Licek und and Michaela Obermair mit einem Essay von with an essay from Pia Draskovits deutsch englisch German English Hg. Ed.: Kunstverein Vladimir und Estragon Grafische Gestaltung graphic design: Maria-Anna Friedl 2016, Softcover 30 x 23 cm, 256 Seiten pages zahlreiche Farbabbildungen numerous color plates edition: 1500 ISBN 978-3-902993-28-1 € 19



Der Katalog beinhaltet ausgewählte Ausstellungen aus dem umfangreichen Programm von Eyes On – Monat der Fotografie Wien, die im November 2016 in Museen, Galerien und Off-Spaces gezeigt werden. Erstmals wird heuer das Programm anhand fünf inhaltlicher und programmatischer Schwerpunkte präsentiert. Die Themen Thin Lines and Borders, Processing Photography, Flash! Boom! Bang!, This Beast Called Beauty und Bevond Time spiegeln die unterschiedlichen Facetten künstlerischer und dokumentarischer Fotografie wider. Ein Serviceteil mit Adressen und weiterführenden Daten vervollständigt den Band.

The catalogue features a selection of exhibitions from the extensive programme organised by Eyes On - Month of Photography Vienna to be shown in museums, galleries and off-spaces in November 2016. This year, the programme is being presented for the first time with five focal points to its programme contents. The themes Thin Lines and Borders, Processing Photography, Flash! Boom! Bang!, This Beast Called Beauty, and Beyond Time reflect the different facets of art and documentary photography. The volume is rounded off with an information section containing addresses and other data.

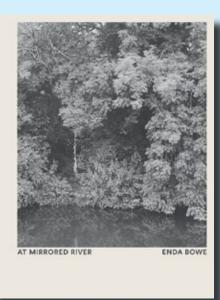






ENDA BOWE AT MIRRORED RIVER

Texte von texts by John Glenday, Lucy Caldwell
englisch English
Published by BLUE SWALLOW
Grafische Gestaltung graphic design: Nadine Rinderer
2016, Softcover mit Schutzumschlag with dustjacket
27,5 x 22,5 cm, 64 Seiten pages
37 Farbabbildungen color plates
edition: 800
ISBN 978-3-902993-30-4
€ 36



Für sein Projekt At Mirrored River ließ sich Enda Bowe von dem gälischen Begriff Teannalach [chann-ah-lack] inspirieren, der im Westen Irlands gebräuchlich ist und Bewusstsein bedeutet; das Bewusstsein, wer wir sind, die Fragen, die wir stellen und die Träume, die wir projizieren. Bowe forscht nach dem Teannalach eines Ortes. Für ihn war es wichtig, ein nicht wieder erkennbares geographisches Bild einer Stadt zu konstruieren, die selbst keine erkennbaren ikonischen Bilder besaß, um das Offensichtliche zu vermeiden. Bowe blickt auf die von uns bewohnten Alltagsräume und auf unser tägliches Einerlei, da für ihn die universelle Schönheit, die Magie und die Hoffnungen dem Gewöhnlichen innewohnen.

Der schottische Dichter John Glenday liefert mit einem Gedicht die Einführung zu dem Buch. Die preisgekrönte Dramatikerin und Autorin Lucy Caldwell fügt eine neue Kurzgeschichte bei. Diese Beiträge stehen für sich selbst, sind eigenständige Teile des Werks, schwingen aber in der Klangfarbe der Arbeit Enda Bowes mit.

Enda Bowe's project At Mirrored River was inspired by the Gaelic word Teannalach (pron. "chann-ah-lack"). Teannalach is a Gaelic word used in the West of Ireland which means awareness, the awareness of who we are, the questions we ask and the dreams we project. It is about the teannalach of a place. It was important for the artist to construct an unrecognizable geographical picture of a town which didn't have recognizable iconic images, to avoid the obvious. Bowe looks at the ordinary every day spaces we inhabit and our ordinary daily lives because for him, the ordinary is where all the of the universal beauty, magic and possibilities lye.

The respected Scottish poet John Glenday has also contributed a beautiful poem which will be used as the introduction to the book. Award winning playwright and author Lucy Caldwell has contributed a new short story. The extra contributions stand on their own as independent pieces within the book, but resonate within the notes of the work.



178_untersberg





VERENA VON GAGERN-STEIDLE DIE ANTWORT DES BILDES





Verena von Gagern-Steidle, eine der führenden Autorenfotografinnen Deutschlands, legt mit diesem Band eine außergewöhnliche Autobiografie vor: Das Buch vereint Text und Bild auf gleicher Ebene. Die Fotografien wurden so ausgesucht, dass jedes Bild durch ein Wort und jedes Wort durch ein Bild belegt werden könnte. Die Spur der Wirkung ihres Großvaters auf ihre Liebe zur Fotografie steht am Anfang und ergibt die erste von vielen möglichen Ordnungen der Bilderfolge ihrer persönlichen fotografischen Geschichte seit Anfang der 1970er Jahre. Sie geht der Frage nach, wie sich Stationen ihres Lebens mit der Fotografie als Medium, als Kunst, als Theorie und als eine eigene so junge Geschichte verschränken.

With this book Verena von Gagern-Steidle, one of Germany's foremost auteur photographers, presents an exceptional autobiography. The book combines text and image at the same level. The photographs were selected so that every image could be documented by a word and every word by an image. It all begins with her grandfather's impact on her love of photography, providing the first of many possible arrangements for the sequences of images of her personal photographic history since the early 1970s. She looks at how the phases of her life are interlinked with photography as a medium, as art, as theory, and as a discrete yet so recent history.





KATHARINA GRUZEI WAR ROOMS

Texte von texts by Valentin Diaconov,
Katharina Gruzei
englisch russisch deutsch English Russian German
Grafische Gestaltung graphic design:
Hanna Priemetzhofer / System Jaquelinde
2016, Softcover
40 x 30 cm, 20 Seiten mit Textinsert
pages with textinsert
10 Farbabbildungen color plates
edition: 500
ISBN 978-3-902993-32-8



Für die Fotoserie WAR ROOMS hat Katharina Gruzei Räume im Zentralmuseum des Großen Vaterländischen Krieges in Moskau aufgespürt. Sie richtet ihren Blick auf die großen Kriegsdioramen und integriert die Architektur und das Mobiliar des Museumsraumes in ihre Bildinszenierung ein. So treten pathetische Kriegsmalereien in einen skurrilen Dialog mit dem funktionalen Ausstellungsraum: es wirkt als würden sich gemalte Soldaten hinter einem Schreibtisch des Museumspersonals verschanzen. An anderer Stelle scheint ein versammelter Kriegsstab auf ein im Raum platziertes Telefon zu starren. Inmitten der gemalten Schlachtfelder finden sich Türen, die einen möglichen Fluchtweg aus dem Kriegsszenario suggerieren. In ihrer Fotoserie verbindet Katharina Gruzei grundsätzliche Fragen der Musealisierung und der Repräsentation des Krieges mit einer subtilen Institutionskritik.

As the setting for her WAR ROOMS series. Katharina Gruzei chose the odd halls and premises of a Moscow museum. Indeed, at the Museum of the Great Patriotic War she turned her gaze away from the large-scale war-dioramas to focus on areas of the museum space in which museum structures and staging strategies become apparent. There pathos-filled murals of wartime activities engage in a bizarre dialogue with the museum's functional level. Painted soldiers appear entrenched behind a desk that belongs to the museum staff. Elsewhere it seems like a gathered group of military commanders is staring at a phone placed in the room. In the middle of the painted battlefields there are museum doors that suggest an escape route out of the war scenario and the option of being able to flee the war through the paintings. In her photo series Katharina Gruzei combines fundamental questions about museum staging and the representation of war with a subtle criticism of the institutions themselves.

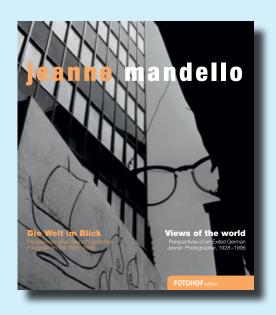




DIE WELT IM BLICK VIEWS OF THE WORLD

PERSPEKTIVEN EINER DEUTSCH-JÜDISCHEN FOTOGRAFIN IM EXIL 1928 - 1996 PERSPECTIVES OF AN EXILED GERMAN JEWISH PHOTOGRAPHER 1928 - 1996

Text von text by Sandra Nagel, Marion Beckers,
Ute Eskildsen
deutsch englisch German English
Grafische Gestaltung graphic design:
Annette Rollny, fokus Salzburg
2016, Softcover
22 x 25 cm, 88 Seiten pages
85 Abbildungen plates
edition: 400
ISBN 978-3-902993-33-5
€ 21



Die deutsche Fotografin Johanna/Jeanne Mandello, ausgebildet im Berlin der 1920er-Jahre, wurde in den 1930er-Jahren zur Wahlfranzösin, schwebte jedoch während des Nazi-Regimes sowohl in Deutschland als auch in Frankreich in Gefahr. Sie fand schließlich ein neues Zuhause in Uruguay und Brasilien, bevor sie nach Europa zurückkehrte. So wurde sie gezwungenermaßen zur Kosmopolitin, die allen neuen Einflüssen und Eindrücken gegenüber aufgeschlossen war. Mit der Kamera lässt sie sich auf jede Station des Exils ein, beobachtet, interpretiert, gestaltet die Welt durch ihre Linse und nach ihren Interessen. Obwohl und gerade weil ein großer Teil ihrer Arbeiten im besetzten Frankreich verloren ging, lohnt sich die Entdeckung des in diesem Katalog dokumentierten Querschnitts ihres Werks. der es ermöglicht, Jeanne Mandello in die Riege der Pionierinnen der Fotografie des 20. Jahrhunderts einzureihen.

The German-Jewish photographer Johanna/Jeanne Mandello trained in 1920's Berlin, emigrated to and worked in Paris in the 1930's, felt French by choice, but was in danger in Germany as well as in France during the Nazi regime. She finally found refuge in Uruguay and Brazil before returning to Europe in the late 1950s. She thus had no choice but to become a cosmopolitan person, embracing many different countries and cultures. Her natural sense of curiosity combined with her life experiences opened her eyes and mind to any and all new influences and impressions. With her camera, she engaged with all facets of her exile. She observes, interprets and creates a view of the world through her lens and according to her interests. Although and precisely because a major part of her work was lost in occupied France, it is worthwhile to discover the selection of her work documented in this catalogue which firmly puts Jeanne Mandello among women pioneers of 20th century photography.







CHRISTIAN WACHTER OBERGRENZE (FUGA)

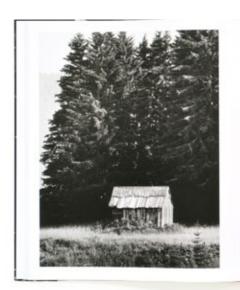
Grafische Gestaltung graphic design: Christian Wachter
2016, Hardcover
25 x 17,2 cm, 103 Seiten pages
70 Farbabbildungen color plates
edition: 500
ISBN 978-3-902993-34-2

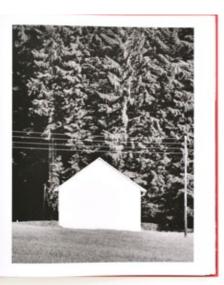


Im Zuge der sogenannten Flüchtlingskrise seit Sommer 2015 wurde in der österreichischen innenpolitischen Diskussion der Begriff der Obergrenze theoretisch und im weiteren auch faktisch eingeführt. "Im Streit um das Recht auf Asyl und existenzielle Grundsicherung (...). Wäre es denn nicht besser, ihn wieder auf Spitzeneinkommen und Vermögen zu beziehen?" fragt Christian Wachter in seinem neuen Künstlerbuch, in dem sich Fotos christlicher mitteleuropäischer Kirchen mit Bildern von Vogelschwärmen am algerischen Himmel in loser Folge abwechseln. Wachter spannt ein assoziatives Netz von formalen und inhaltlichen Bedeutungsebenen auf - er bezieht sich einerseits auf die kontrapunktische Musikform der Fuge, lat. Fuga – Flucht, Weglaufen – wie auch auf verbreitete Ängste bezüglich konfessioneller und kultureller Differenzen.

In the course of what has been referred to as the refugee crisis since the summer of 2015 the term 'upper limit' was introduced into the Austrian domestic political debate as both a theoretical and, thereafter, factual notion. In his new artist's book featuring photographs of Christian churches in central Europe loosely alternating with images of swarms of birds in the Algerian skies, Christian Wachter wonders whether 'in the dispute over the right of asylum and basic existential provision (...) it might not be better to relate that upper limit to top incomes and assets?'. Wachter spans an associative network of formal and substantive levels of meaning, referencing on the one hand the contrapuntal music form of the fugue, Lat. fuga - i.e. flight, running away - and the widespread fears relating to differences in religious confessions and cultures.



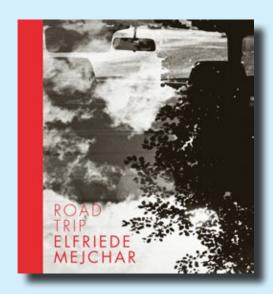




ELFRIEDE MEJCHAR ROAD TRIP

Text von text by Alexandra Schantl deutsch englisch German English Grafische Gestaltung graphic design:

Maria-Anna Friedl
2016, Hardcover
32 x 29,7 cm, 88 Seiten pages
60 SW-Abbildungen b&w plates
edition: 800
ISBN 978-3-902993-36-6
€ 33

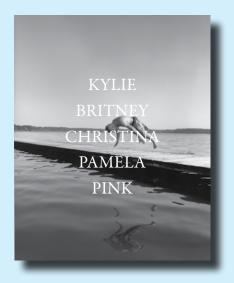


Elfriede Mejchar, die Grande Dame der österreichischen Fotografie, hat mit ihren seriellen fotodokumentarischen Untersuchungen am Stadtrand von Wien von den 1960er Jahren an österreichische Fotografiegeschichte geschrieben. Als Berufsfotografin für das Bundesdenkmalamt hat sie zudem in bestimmten Regionen Österreichs, vor allem in Niederösterreich, Oberösterreich und der Steiermark viele Kunstschätze des Landes für die Nachwelt fotografisch bewahrt. Auf diesen Reisen, ihren Road Trips durch Österreich, entstand gleichzeitig, etwa von 1960 - 1990, quasi vom Straßenrand aus, eine Sammlung von Landschaftsbildern mit wilden Skulpturen, in der Form von Strommasten. Vogelscheuchen, Autowracks und verfallenen Hausfassaden. Nach zahlreichen Ausstellungskatalogen und Werksmonografien liegt mit Road Trip nun erstmals ein Künstlerbuch vor - Elfriede Mejchar hat eine neuerliche Reise durch ihr persönliches Bildarchiv gewagt, um dieses neu zu befragen und zu einem eindrucksvollen bildgewaltigen Epos zu formen.

Elfriede Mejchar, the grande dame of Austrian photography, helped write the history of Austrian photography with her series of photo-documentary studies on the outskirts of Vienna in the 1960s. As a professional photographer for the Austrian Federal Office for the Protection of Monuments she helped capture for posterity many of the country's art treasures in specific regions of Austria, first and foremost Lower Austria, Upper Austria and Styria. At the same time, i.e. roughly between 1960 and 1990, she compiled a collection of landscape photographs, from the roadside as it were, as part of her travels, her Road Trips through Austria. They featured wild sculptures in the form of electricity pylons, scarecrows, car wrecks, and the dilapidated façades of houses. After numerous exhibition catalogues and monographs, an artist's book entitled Road Trip has now been published for the first time. Elfriede Mejchar has once again embarked on a journey, this time through her personal photo archive, re-examining and shaping it into an impressive and visually stunning epic.

PAUL KRANZLER KYLIE BRITNEY CHRISTINA PAMELA PINK + Magazin SYNDICATE 18

Text von text by Markus Binder deutsch englisch German English 2016, Hardcover 30 x 24 cm, 112 Seiten pages 50 SW-Abbildungen b&w plates edition: 1000 ISBN 978-3-902993-38-0



SYNDICATE18

Tagebucheintragungen von Diary entries by
Stefanie L.
deutsch englisch German English
42 x 30 cm, 40 Seiten pages
50 SW- und Farbabbildungen b&w + color plates
ISBN 978-3-902993-42-7

Buch und Magazin book and magazine € 39



Mit KYLIE BRITNEY CHRISTINA PAMELA PINK liegt ein neues - zweibändiges - Fotobuchprojekt Paul Kranzlers mit Jugendlichen und jungen Erwachsenen als Hauptfiguren vor. Kranzlers Bilder entstanden in Oberösterreich, aber auch in Sachsen, Brandenburg und Bayern. Mit der ihm eigenen Bildkraft sucht er auch diesmal die Nähe zu jungen Menschen, die er einfühlsam auf ihrer Suche nach Identität im Spannungsfeld zwischen regionaler Tradition und globalen Medienmustern begleitet. Die Protagonisten öffnen sich für den Fotografen und geben unverstellte und intime Bilder preis. Für das Buch und speziell zu einzelnen Bildern hat Markus Binder, der legendäre Schlagzeuger und Texter des Duos Attwenger, Texte beigetragen, die die Geschichten hinter den Bildern zur Sprache bringen und das Buch um eine markante literarische Dimension erweitern

Im beiliegenden Magazin SYNDICATE18 erscheinen erstmals Bilder, die Kranzler ab Mitte der 1990er Jahre bis 2013 fotografiert hat - seine Freunde und sich selbst, direkt und ohne fotokünstlerische Reflexion. Wesentliche Grundlage dieser Arbeit ist die Neubetrachtung und Bewertung seines Archivs. In den Anfangsbildern erscheint Kranzler selbst in Form von Selbstportraits. Dadurch kommt es zu dem Phänomen der Gleichaltrigkeit von Fotograf und Abgebildeten. Der Titel SYNDICATE 18 ergibt sich aus dem Namen des Plattenlables des Rappers ICE-T und steht auch für das Durchschnittsalter der abgebildeten Personen und den Entstehungszeitraum der Fotografien.

KYLIE BRITNEY CHRISTINA PAMELA PINK is the new two-volume photo book project by Paul Kranzler featuring youths and young adults as its main protagonists. Kranzler's photographs were taken in Upper Austria, but also in Saxony, Brandenburg and Bayaria. With his signature image vibrancy he once again seeks out young people as he sensitively accompanies them on their search for identity in a world caught up in the tension between regional traditions and global media patterns. The protagonists open up to the photographer, revealing undisquised and intimate images. For the book in general and individual photographs in particular, Markus Binder, the legendary drummer and lyricist of the Attwenger duo, contributed essays that evoke the stories behind the images and give the book an added literary dimension that is just as striking.

Published for the first time in the enclosed magazine SYNDICATE18 are photographs that Kranzler took from the mid-1990s to 2013 - of his friends and himself. direct and unreflected in terms of fine art photography. The concept underpinning this particular work is the re-examination and evaluation of his archive. In the initial images Kranzler himself appears in the form of self-portraits. This gives rise to the phenomenon of age equality between photographer and subject. The title SYN-DICATE 18 is derived from the name of rapper ICE-T's record label and stands for the average age of the persons portrayed and the period over which the photographs were taken







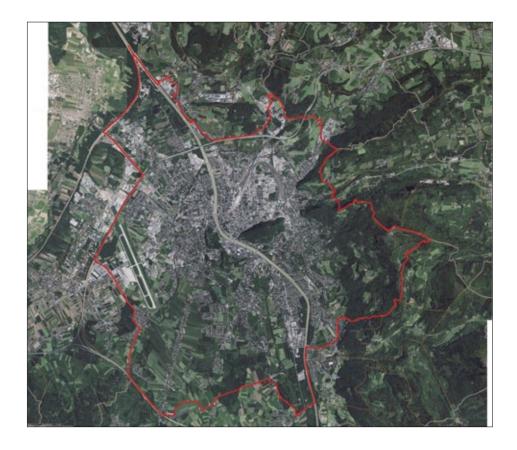








Paul Kranzler, aus / from Syndicate 18

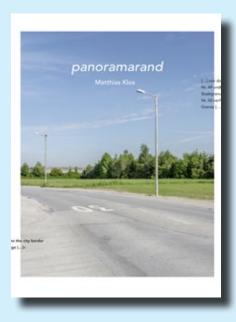






MATTHIAS KLOS PANORAMARAND

Text von text by Claudia Slanar, Martin Hochleitner deutsch englisch German English Hg. Ed.: Martin Hochleitner, Salzburg Museum Grafische Gestaltung graphic design: Matthias Klos 2016, Softcover mit Schutzumschlag with dustjacket 23 x 17 cm, 292 Seiten pages 111 Farbabbildungen color plates ISBN 978-3-902993-39-7

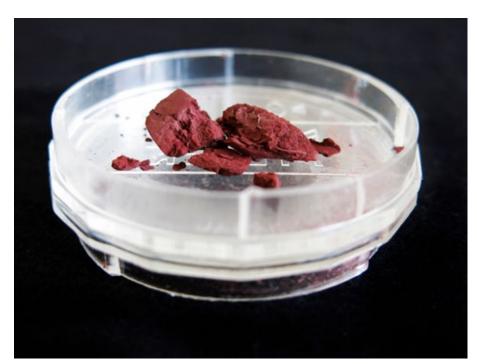


Für das Projekt panoramarand umrundete Matthias Klos die Stadt Salzburg entlang der Stadtgrenze zu Fuß. Als Wegbeschreibung für diese Wanderung diente ihm die "Umschreibung der Stadtgrenze" — die in der Stadtverordnung schriftlich fixierte Grenze der Stadt. Matthias Klos folgte dieser niedergeschriebenen, dennoch imaginären Linie flaneurhaft um Salzburg herum, dabei stets auf öffentlich zugänglichem Grund. Anstoß für dieses Projekt war das bekannte Panoramagemälde von Johann Michael Sattler aus dem 19. Jahrhundert. In einer idealperspektivischen 360°-Projektion eröffnet dieses Bild einen Blick auf die Stadt und ihren Rand. von einem zentralen und zum Entstehungszeitpunkt nicht öffentlich zugänglichen Punkt auf dem Festungsberg. Mit seinem Erwandern der Stadtgrenze verknüpft der Künstler die legistische Ordnung der abstrakten Grenze und das Image, das die Stadt Salzburg von sich pflegt, mit Orten, die entlang der Stadtgrenze liegen.

For his *panoramarand* project Matthias Klos walked along the entire city boundaries of Salzburg. The route description for his itinerary was the Umschreibung der Stadtgrenze, i.e. the city limits as set out in the city ordinance. Very much in the tradition of the flâneur, Matthias Klos followed this written yet imaginary line around Salzburg, keeping to public rights of way the whole time. The idea for the project came from the well-known 19th century panoramic painting of the city by Johann Michael Sattler. Projected with an idealised 360° perspective the painting opens up views of the city and its outskirts from a central location on the Festungsberg that was not publicly accessible at the time of painting. In his wanderings along the city limits the artist combines the legislative order of the abstract boundary with the image that the city of Salzburg likes to project of itself with localities situated along the boundary line.



The chemicals between us - Requisit 01 (Trommel), © C. Rohrauer



The chemicals between us - Requisit 02 (Agfa Neococcin), © C. Rohrauer

RUTH HORAK + CLAUDIA ROHRAUER NEULICH IM LABOR STÜCK IN 18 SZENEN

deutsch German
Grafische Gestaltung graphic design:
Claudia Rohrauer
2016, Softcover
22 x 16 cm, 64 Seiten pages
32 Abbildungen plates
edition: 500
ISBN 978-3-902993-40-3
£ 18



Neulich im Labor ist eine Hommage an das Fotolabor, eine kleine Sozialgeschichte über einen verschwindenden Ort, der die Fotografie des 20. Jahrhunderts bestimmt hat. Die Protagonisten des Stücks - FotografInnen, KünstlerInnen, HandprinterInnen und Maschinen-Operateure, allesamt Freaks, die sich in ihrer eigenen Welt aus Foto-Fetish-Objekten und -handlungen bewegen, kommen regelmäßig bei F. zusammen und sinnieren über die analoge Fotografie, ihre Materialität und den Laboralltag. Doch heute ist ein besonderer Tag. Jeder hat sein Lieblingsstück mitgebracht. Heute geht es um die Zukunft des Fotolabors ... Erscheint zur gleichnamigen Ausstellung bei Steinbrener/Dempf & Huber im Rahmen von Eyes On – Monat der Fotografie Wien.

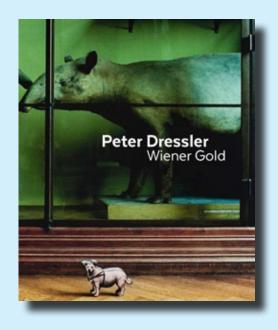
Neulich im Labor is a homage to the photo lab, a potted social history about a slowly disappearing place that helped shape 20th century photography. The protagonists of the piece – photographers, artists, hand printers, and machine operators, each and every one an obsessive operating in their own world comprised of photo-fetish objects and actions – regularly convene at F's to reflect on analogue photography, its materiality, and everyday laboratory work. But today is a special day. Everyone has brought along their favourite piece. Today, it's all about the future of the photo lab...



Peter Dressler: Eher seltene Rezepte/ Rather Rare Recipes, 1987

PETER DRESSLER WIENER GOLD

Texte von texts by Christine Frisinghelli,
Rainer Iglar, Bettina Leidl, Michael Mauracher
deutsch englisch German English
Hg. Ed.: Rainer Iglar, Bettina Leidl.
Fotohof und and Kunsthaus Wien
Grafische Gestaltung graphic design:
Beatrix Bakondy
2016, Hardcover
30 x 24 cm, 160 Seiten pages
ca.170 Abbildungen plates
edition: 1000
ISBN 978-3-902993-41-0
€ 33



Der österreichische Künstler Peter Dressler hat als Fotograf, Akademielehrer, Sammler und kritischer Teilnehmer der Kunstszene die österreichische Fotografie seit den 1970er Jahren wesentlich mit beeinflusst. Der vorliegende Band entstand in Zusammenhang mit Dresslers großer Retrospektive im Kunsthaus Wien vom November 2016 bis März 2017. Das Buch versammelt sein fotografisches Lebenswerk beginnend mit wenig bekannten Wien-Bildern aus den 1970er Jahren bis zu seinen späteren existenziellen und gleichzeitig oft großartig witzigen performativen Serien mit ihm selbst als Akteur und Regisseur.

Austrian artist Peter Dressler has been instrumental in shaping Austrian photography since the 1970s as a photographer, Academy lecturer, collector, and critical participant in the art scene. This book was compiled as part of Dressler's major retrospective at the Kunsthaus Wien from November 2016 to March 2017. The book encompasses his photographic oeuvre, from lesser known photographs of Vienna in the 1970s to his later existential and often also wonderfully witty performative series featuring the artist himself as actor and director.



Protest gegen Nigel Farange, der für den Brexit gekämpft hat. Am Montag trat der Anführer der rechtspopulistischen Ukip-Bewegung als deren Vorsitzender zurück.



Mehr als hundert Journalisten wurden zum Parteitag eingeladen, durften dann aber nicht in die Halle. Draußen wurden sie überwacht.



Der Coup der tadellosen Männer. Jene Männer, die Ankara der Beteiligung am Putschversuch bezichtigt, trugen nach der Verhaftung Spuren der Gewalt. Auch Ex-Luftwaffenchef Akin Öztürk (Mittel ist darunter.

G.R.A.M. DER COUP DER TADELLOSEN MÄNNER



Text von text by Anton Holzer
deutsch englisch German English
Grafische Gestaltung graphic design:
Satz & Sätze, Graz
2016, Unikatcover each cover unique
17 x 22 cm, 80 Seiten pages
43 SW + Farbabbildungen b&w + color plates
edition: 500
ISBN 978-3-902993-43-4
€ 24

Seit 1998 unternimmt die Künstlergruppe G.R.A.M. neben anderen Projekten wie etwa Paparazzi Neuinszenierungen bestehender Bildwelten, G.R.A.M. lenkt dabei den Blick auf die Funktion der Bilder, auf die Politiken des Sichtbaren. Das persiflierende Wiederholen der Massenmedien in unsere Wahrnehmung eingebrannten Bilder thematisiert die gängigen Produktionsmechanismen von Wirklichkeit. Unter dem Titel Der Coup der tadellosen Männer stellt G.R.A.M. in neuen Reenactments Situationen nach, die auf den ersten Blick höchst unterschiedlich sind: Politiker kurz vor oder nach dem offiziellen Fototermin, tanzende Soldaten, malerisch im Regen stehende Bodyguards, eingeschlafene Parlamentarier, das erste Foto zweier Päpste, Fußballer, die ihre Körper zu Jubelpyramiden formen und noch vieles mehr. Was die Bilder eint, ist deren performativer Charakter.

Alongside other projects such as Paparazzi the Austrian group of artists known as G.R.A.M. has been restaging existing image worlds since 1998. G.R.A.M. directs the viewer's gaze at the function of the images, the politics of the visible. The satirising repetition of mass media images branded into our perception examines the conventional production mechanisms of reality. Under the title Der Coup der tadellosen Männer [The faultless men's coupl G.R.A.M. uses new re-enactments to recreate situations which seem very different at first sight; politicians shortly before or after an official photo shoot; dancing soldiers; bodyguards quaintly standing in the rain; parliamentarians who have nodded off; the first photo of two popes; footballers stacking their bodies up into pyramids as they celebrate; and lots more. What these images have is common is their performative character.



Anton Rohrbach, Zsittin-Viadukt, um 1863, Albumin, 24,8 x 31,4 cm, Technisches Museum Wien/ Eisenbahnarchiv



 $And reas\ Groll,\ Paraffin fabrik\ in\ Orawitz,\ um\ 1860,\ Albumin,\ 23,5\ x\ 32,9\ cm,\ Photoin stitut\ Bonartes,\ Wien$



Anton Rohrbach, Theißbrücke bei Szegedin, Stand der Arbeiten am 27. November 1858, Albumin, 18,5 x 67, 2 cm, Österreichische Nationalbibliothek

MONIKA FABER, MARTIN KECKEIS (HG.)

BILDPOLITIK DER INGENIEURE

FOTOKAMPAGNEN DER K. K. PRIVILEGIERTEN ÖSTERREICHISCHEN STAATS-EISENBAHN-GESELLSCHAFT 1855–1879

Texte von texts by Rudolf Gräf, Martin Keckeis
deutsch German
Grafische Gestaltung graphic design:
Martha Stutteregger
2016, französische Broschur mit Fadenheftung Softcover
21,5 x 15,5 cm, 112 Seiten pages
99 SW- und Farbabbildungen b&w + color plates
edition: 900
ISBN 978-3-902993-35-9



Beiträge zur Geschichte der Fotografie in Österreich, Band 13 Contributions to a History of Photography in Austria, Vol. 13

Hg. von Ed. by Monika Faber für das for Photoinstitut Bonartes, Wien Vienna, und and Walter Moser für die Fotosammlung der Albertina. Wien for The Albertina's Photographic Collection, Vienna,

€ 12 50

Nur wenige Jahrzehnte nach ihrer Erfindung spielte die Fotografie bereits eine zentrale Rolle bei der Dokumentation technischen Fortschritts. Vor allem im Zuge der Pionierleistungen im Eisenbahnbau setzten Ingenieure und ihre Auftraggeber das innovative Medium ein, um Konstruktionen wie Brücken, Bahnhöfe oder Fabriken, aber auch Lokomotiven und ganze Bahnstrecken überzeugend festzuhalten. Die Aktivitäten der k. k. privilegierten österreichischen Staats-Eisenbahn-Gesellschaft reichten von ersten Produktfotografien bis zur umfassenden Dokumentation eines von Finanzinvestoren getragenen industriellen Großprojekts: 1855 aus kaiserlichem Besitz erworben, entwickelte sich das Bergbaugebiet im Banat unter der Ägide der Staats-Eisenbahn-Gesellschaft kurzfristig zu einer der avanciertesten und profitabelsten Industrieregionen Europas. Die Fotoalben für die Aktionäre machen die dadurch ausgelösten strukturellen und sozialen Umbrüche greifbar.

Within decades of its invention photography was playing a defining role in documenting technological progress. In the course of the pioneering achievements in railway construction in particular, engineers and their clients used the innovative medium to showcase their structural designs, e.g. bridges, railway stations, factories as well as locomotives and entire railway lines. The activities of the Imperial & Royal Privileged Austrian State Railway Company ranged from initial product photographs to the comprehensive documentation of large-scale industrial projects borne by financial investors. The Banat mining region was acquired from imperial ownership in 1855 and, under the aegis of the State Railway Company, briefly developed into one of the most advanced and profitable industrial regions in Europe. The photo albums produced for shareholders made the major structural and social upheavals triggered as a result all the more palpable.

Monika Faber ist Leiterin des Photoinstitut Bonartes, Wien.

Martin Keckeis ist Sammlungsverantwortlicher des Photoinstitut Bonartes, Wien.

Monika Faber is head of the Photoinstitut Bonartes in Vienna.

Martin Keckeis is head of collections at the Photoinstitut Bonartes in Vienna.



Heinrich Gärtner, Film-Still zu "Die tolle Lola" (Regie: Richard Eichberg, Deutschland 1927), Zelluloidfilm, Österreichisches Filmmuseum, Wien



Anonymer Fotograf, Film-Still zu "Durchlaucht Radieschen" (Regie: Richard Eichberg, Deutschland 1926/27). Zelluloidfilm, Österreichisches Filmmuseum, Wien

ROLAND FISCHER-BRIAND FARBIGES LEUCHTEN

TRANSPARENTE FILMSTANDFOTOS DER 1920ER- UND 1930ER-JAHRE

COLORFUL LUCENCY TRANSPARENT STILLS

TRANSPARENT STILLS
OF THE 1920S AND 1930S

deutsch englisch German English Grafische Gestaltung graphic design: Martha Stutteregger 2016, französische Broschur mit Fadenheftung Softcover

21 x 21,5 cm, 120 Seiten pages 80 SW- u. Farbabbildungen sowie 4 transparente Folien

80 b&w + color plates and 4 transparent sheets edition: 800 ISBN 978-3-902993-37-3

€ 12,50



Beiträge zur Geschichte der Fotografie in Österreich, Band 14 Contributions to a History of Photography in Austria, Vol. 14

Hg. von Ed. by Monika Faber für das for Photoinstitut Bonartes, Wien Vienna, und and Walter Moser für die Fotosammlung der Albertina, Wien for The Albertina's Photographic Collection, Vienna.

Film und Kino waren in den 1920er- und 1930er-Jahren populärer als zu jedem anderen Zeitpunkt der neueren Kulturgeschichte. Um außerhalb der Projektion Sichtbarkeit zu erlangen, bedurfte es der Hilfe seines älteren Bruders – des genuin verwandten Mediums der Fotografie. Dieser Band untersucht erstmals ein rares. dieser Zeit verpflichtetes und sich des selben Materials wie der Film (Zelluloid) bedienendes Medium der Filmfotografie: im Durchlicht zum Leuchten gebrachte und strahlend handkolorierte Standfotos. Diese am Filmset hergestellten meist anonymen Aufnahmen sollten in den Foyers der Wiener Lichtspielpaläste die Schaulust anfachen und zum Lösen eines Kinobillets animieren.

In the 1920s and 1930s, film and cinema enjoyed a greater popularity than at any other point of time in recent cultural history. In order to guarantee their visibility beyond the sphere of projection, the help of their elder brother photography as a genuinely related medium was called for. This book is the first to explore a rare medium of film photography indebted to its day and, like film, relying on celluloid: brightly hand-colored stills owing their lucency to backlight illumination. Taken on the set, these mostly anonymous pictures were aimed at arousing the public's visual curiosity in the lobbies of Vienna's movie palaces and at encouraging them to purchase a ticket.

Farbiges Leuchten

Colorful Lucency







MAGDALENA VUKOVIĆ (HG.) »IM DIENST DER RASSENFRAGE«

ANNA KOPPITZ' FOTOGRAFIEN FÜR REICHSMINISTER R. WALTHER DARRÉ

Texte von texts by
Elke Fuchs, Gesine Gerhard, Magdalena Vuković
deutsch German
Grafische Gestaltung graphic design:
Martha Stutteregger
2016, französische Broschur mit Fadenheftung Softcover
21,5 x 15,5 cm, 120 Seiten pages
53 SW- und Farbabbildungen b&w + color plates
edition: 1000
ISBN 978-3-902993-23-6
€ 12.50



Beiträge zur Geschichte der Fotografie in Österreich, Band 12 Contributions to a History of Photography in Austria, Vol. 12

Hg. von Ed. by Monika Faber für das for Photoinstitut Bonartes, Wien Vienna, und and Walter Moser für die Fotosammlung der Albertina, Wien for The Albertina's Photographic Collection, Vienna

"Ich habe Ihrem Minister gerne die Zusage gemacht in der Blutsfrage mitzuarbeiten und hoffe ihn nicht zu enttäuschen. Ob es sich nun um Portrait- oder Aktaufnahmen handelt, ist mir gleich; schwierig ist nur, die passenden Menschen dazu zu finden." Anna Koppitz, 1940

Fotografie war das bevorzugte Medium des Reichsministers R. Walther Darré, um seine Blut-und-Boden-Ideologie zu illustrieren und zu verbreiten. Als Protagonisten, die er vor der Kamera inszenieren ließ, traten athletische Jugendliche aus der Bauernschaft auf, die eigens in der Reichsschule Burg Neuhaus ausgebildet wurden. Auf ihre Körper projizierte er seine utopischen Vorstellungen der "Nordischen Rasse" und der Bauern als genetischer Zukunft Deutschlands. In seinem Dienst stand die Wiener Fotografin Anna Koppitz. Witwe des renommierten Lichtbildners Rudolf Koppitz. Ihre Aufnahmen orientierten sich zum einen an den kunstvollen Körperstudien ihres Mannes und zum anderen an aktueller Sportfotografie im Stile Leni Riefenstahls: eine hochbrisante Mischung, die sich ideal für Propagandazwecke eignete.

Photography was Reichsminister Richard Walther Darré's medium of choice for illustrating and disseminating his 'blood and soil' ideology. The protagonists staged before the camera at his request consisted of athletic youths from the Bauernschaft farming community specially educated at the Burg Neuhaus Reichsschule. It was onto their bodies that he projected his utopian notions of the 'Nordic Race' and of farmers as Germany's genetic future. Working for him was Viennese photographer Anna Koppitz, the widow of the renowned photographer Rudolf Koppitz. Her photographs were modelled partly on the elaborate body studies perfected by her husband and partly on the contemporary sports photography in the style of Leni Riefenstahl: a highly explosive mix that was ideally suited for propaganda purposes.

Magdalena Vuković ist Kuratorin für Fotografie im Photoinstitut Bonartes, Wien. / Magdalena Vuković is curator of photography at the Photoinstitut Bonartes in Vienna.

GESAMTPROGRAMM / ALL BOOKS

Monografien / Monographies

Andraschek, Iris	Wail until the night is silent (dt.)	978-3-902675-99-6	€ 33
	Wail until the night is silent (engl.)	978-3-902993-16-8	€ 33
Angelmaier, Claudia	L'image et L'object	978-3-902675-03-3	€ 29
Artner, Norbert	Studios / 2008 – 2012	978-3-902675-53-8	out of print
Aschauer, Matthias	Sterne Albaniens	978-3-902675-61-3	€ 29
	Stars of Albania	978-3-902675-66-8	€ 29
Aschauer, Michael	7 C-Days	978-3-901756-41-5	out of print
Benzenberg, Jutta	Ahead with the Past	978-3-902675-45-3	€ 36
Bergbauer, Jürgen	Studien nach der Natur	978-3-902675-18-7	out of print
Bergmüller, Franz	Studio Stills	978-3-902675-72-9	€ 25
Berger, Wout	When I open my eyes	978-3-902675-75-0	out of print
Bischof, Beni	#WTF. Playful Subversion	978-3-902993-18-2	out of print
Bitter/Weber,	Right, to the City	978-3-902675-32-3	out of print
Blaffert & Wamhof	JHQ	978-3-902675-82-8	€ 39
Boros, Miklos	Notstand	978-3-902675-23-1	€ 33
	Stranded	978-3-902675-33-0	€ 33
Bourgoin, Véronique	Sozial Romantismus	978-3-901756-35-1	€ 36
Bournonville, Nadja	A Conversion Act	978-3-902675-74-3	€ 25
Brandner, Vera	Das Bild der Anderen	978-3-902675-57-6	€ 33
	Picturing Others	978-3-902675-57-6	€ 33
Brückner, Ulrike	Space For	978-3-902675-31-6	€ 29
Burtscher, Christoph	Mein Vater ist Chef	978-3-902675-20-0	€ 25
	My Father is the Boss	978-3-902675-22-4	€ 25
Capor, H.H.	Verena	978-3-902993-17-5	€ 36
Cella, Bernhard	and. learning english has no use	978-3-902675-67-5	€ 39
Couturier, Stéphane	Melting Point continued	978-3-902675-47-7	out of print
Daschner, Katrina	killing the systems softly	978-3-901756-48-1	€ 20
	Nouvelle Burlesque Brutal	978-3-902675-59-0	€ 20
Deutsch, Gerti	Arbeiten 1935-1965	978-3-902675-54-5	€ 29
	photographs 1935-1965	978-3-902675-55-2	€ 29
Dick, Inge	Lichtzeiten	978-3-901756-98-6	€ 29
Diehl, Johanna	Displace	978-3-902675-28-6	€ 35
Dressler, Peter	Bleibende Werte	978-3-901756-24-5	€ 20
	Business Class	978-3-901756-27-6	€ 20
	Eher seltene Rezepte	978-3-901756-36-8	€ 20
	Greifbare Schönheit	978-3-901756-25-2	€ 20
	Tie Break	978-3-901756-26-9	€ 20
Eiter, Martin		978-3-901756-63-4	€ 15
Farassat, Sissi	Sequence	978-3-902675-97-2 €	€ 25

			• • •
Freiler, Thomas	Cameras work / Apparate Arbeiten	978-3-902675-51-4	€ 39
Fuchs, Bernhard	Portrait Fotografie	978-3-901756-32-0	€ 33
	Portrait Photographs	978-3-901756-32-0	€39
Furuya, Seiichi	Mémoires 1983	978-3-901756-75-7	€ 45
	Portrait	978-3-901756-18-4	€ 25
G.R.A.M.	Paparazzi	978-3-902675-07-1	€ 33
Groll, Andreas	Wiens erster moderner Fotograf	978-3-902993-20-5	€ 39
Ganne, Jean-Baptiste	Das Illustrierte Kapital	978-3-901756-40-5	€ 15
Gnaudschun, Göran	Alexanderplatz (dt.)	978-3-902993-00-7	€ 39
	Alexanderplatz (engl.)	978-3-902993-01-4	€ 39
Hammerstiel, Robert F.	Alles in bester Ordnung	978-3-901756-95-5	€ 35
	All for Your Delight	978-3-902675-96-5	€ 29
	so weit, so nah	978-3-902675-29-3	€ 22
	so far, so near	978-3-902675-29-3	€ 22
Hanebeck, Antje	Sonic	978-3-901756-99-3	€ 39
Harsieber, Heidi	Always well-behaved	978-3-902675-27-9	€ 33
	Immer schön brav	978-3-902675-27-9	€ 33
	Einblicke. Künstler und ihre Partner	978-3-902993-02-1	€ 29
Hattenkerl, Torsten	Autoportraits (dt.)	978-3-901756-82-5	€ 39
	Autoportraits (engl.)	978-3-901756-83-2	€ 39
	Allmineral	978-3-902675-95-8	€ 39
	twenty	978-3-902675-49-1	€ 29
Haubitz + Zoche	Sinai Hotels	978-3-901756-64-1	€ 29
	Facelift	978-3-902675-64-4	€ 21
Herrmann, Matthias	8 x 10"	978-3-901756-44-3	€ 33
	270 West 17th Street #20c NYNY 10011	978-3-902675-70-5	out of print
Honetschläger, Edgar	Tokyo Plain (dt.)	978-3-901756-96-2	€ 33
	Tokyo Plain (engl.)	978-3-901756-97-9	€ 33
Hörbst, Kurt	5070	978-3-902675-91-0	€ 25
Horvath, Andreas	Heartlands	978-3-901756-90-0	€ 29
Huemer, Judith		978-3-902675-14-9	€ 19
Huth, Susanne	Poesie	978-3-902675-43-9	€ 25
Juresa, Jelena	Mira, Study for a Portrait	978-3-902675-94-1	€ 39
Kaligofsky, Werner	Verkehrswege/Trafficways	978-3-901756-43-6	€15
Kandl, Leo	Free Portraits	978-3-902675-09-5	€ 33
Kandl, Johanna / Kandl, Helmut	Business or pleasure	978-3-901756-61-2	€ 29
	Marienbaum	978-3-902675-24-8	€ 19
	Storist	978-3-902675-84-2	€ 25
Koppel, Rolf	Soliloquy	978-3-901756-19-1	€ 36
	Basement Arcade	978-3-902675-62-0	€ 33
Korhonen, Nina	Rewind	978-3-902675-35-4	€ 39
Kranzler, Paul	Brut	978-3-902675-34-7	€ 39
	Land of Milk and Honey (dt.)	978-3-901756-53-5	€ 39
	Land of Milk and Honey (engl.)	978-3-901756-54-2	€ 39
	Tom (dt.)	978-3-901756-76-4	€ 39

	Tom (engl.)	978-3-901756-76-4	€ 39
Krottendorfer, Markus	Automarket Tbilisi	978-3-902675-17-0	€ 19
	Stock Car	978-3-902675-06-4	€ 33
Kubelka, Friedl	Portrait Louise Anna Kubelka	978-3-901756-13-9	€ 35
Kurz, Sigrid	Issues	978-3-901756-45-0	€ 33
Kuss, Kai	Club Paradiso (dt.)	978-3-901756-47-4	€ 25
	Club Paradiso (engl.)	978-3-901756-47-4	€ 25
Leitner, Paul Albert	Kunst und Leben. Ein Roman	978-3-901756-15-3	€ 25
	Cities Episodes	978-3-901756-51-1	€ 39
	Städte Episoden	978-3-901756-50-4	€ 39
	Wien: Momente einer Stadt	978-3-901756-66-5	€ 29
	0-24. signs & advertisements	978-3-902675-02-6	€ 29
Lienbacher, Ulrike	nude, pensive.	978-3-902675-77-4	€ 29
Lockemann, Bettina	Vom Rand aus/From the Periphery	978-3-902675-88-0	€ 25
Mack, Karin	Nahe Ferne – Ferne Nähe	978-3-902675-98-9	€ 23
	Räume des Selbst	978-3-902675-44-6	€ 15
Mädler. Frank	Kopal	978-3-902675-86-6	€ 39
Man Ray	La Photographie n'est pas L'Art	978-3-902675-30-9	€ 25
Mavric, Christopher	Wildfremd	978-3-902993-04-5	€ 29
McBride, Christina	Bound	978-3-902993-19-9	€ 35
Mejchar, Elfriede	Fotografien von den Ränder Wiens	978-3-902675-12-5	€ 25
Moshammer, Stefanie	Vegas and She	978-3-902993-13-7	€ 35
Oberdanner, Annelies	Wien	978-3-901756-23-8	€ 35
	Wien 2	978-3-902675-25-5	€ 29
	Au Louvre	978-3-902675-56-9	€ 33
Oberndorfer, Markus	Foukauld	978-3-902675-71-2	€ 39
Ocherbauer, Eva Maria	La vie et la mort	978-3-901756-60-3	€ 25
Otte, Hanns	Grossglockner Hochalpenstraße (dt.)	978-3-901756-80-1	€ 35
	Grossglockner Hochalpenstraße (engl.)	978-3-901756-80-1	€ 35
	Linz, Fotografien 2003-2006	978-3-902675-16-3	€ 18
Palmer, Roger	Circulation	978-3-902675-65-1	€ 39
	Jetty	978-3-90993-07-6	€ 33
	Overseas	978-3-901756-46-7	€ 36
	Phosphorescence	978-3-902993-08-3	€ 25
Pfeifer, Mario	3 Films, 3 Photographs	978-3-902675-81-1	€ 25
Phelps, Andrew	cubic feet/sec.	978-3-902993-12-0	€ 25
Pichler, Klaus	Fürs Leben gezeichnet	978-3-902675-52-1	€ 29
Pijarski, Krzysztof	Lives of the Unholy	978-3-902675-92-7	€ 25
Pongracz, Cora	Fotografien	978-3-901756-20-7	€ 25
Reichstein, Sascha	Be my Guest	978-3-901756-77-1	€ 29
Rinn, Rivka		978-3-901756-87-0	€ 18
Roggan, Ricarda	Schacht / Attika / Stall	978-3-901756-74-0	€ 29
Sailer, Gregor	Ladiz (dt.)	978-3-902675-05-7	€ 33
	Ladiz (engl.)	978-3-902675-15-6	€ 33
Sattmann, Didi	Wien Aussen	978-3-902675-89-7	€ 25

Schäfer, Michael	Vorbilder/Models	978-3-902675-50-7	€ 33
Schimek, Hanna	Ohrenzeugen	978-3-902675-21-7	€ 25
Schink, Hans-Christian	LA	978-3-901756-41-2	€ 25
Schletterer, Nikolaus	Lichten	978-3-901756-79-5	€ 29
	orte blicken landschaft	978-3-901756-34-4	€ 33
	Suspended	978-3-902675-73-6	€ 33
Schnelle, Werner	Photographs	978-3-902675-23-1	€ 33
Schöller, Nora	Betrifft: Fotografie, 21 Reportagen	978-3-902675-01-9	€ 29
Schwarz, Heinrich	Techniken des Sehens	978-3-901756-70-2	€ 25
Seidel, Valentina	Exchange	978-3-901756-94-8	€ 29
	Eigen Brot	978-3-902675-93-4	€ 33
Seidl, Walter	Display	978-3-902675-08-8	€ 29
Selichar, Günther	Third Eye	978-3-901756-39-9	€ 25
Sieverding, Katharina	in Austria 1964-2008, Vol.1 Salzburg	978-3-902675-00-2	€ 33
	Stauffenberg Block I-XVI/1969	978-3-901756-01-6	€11
Spiluttini, Margherita	Archiv der Räume	978-3-902993-09-0	€ 29
	Nach der Natur	978-3-901756-28-3	out of print
	Räumlich (dt.)	978-3-901756-85-6	€ 56,40
	Spacious (engl.)	978-3-901756-85-6	€ 56,40
Spycher, Ernst	Metapher Vietnam (dt.)	978-3-901756-56-6	€ 29
	Metaphor Vietnam (engl.)	978-3-901756-57-3	€ 29
Steinecker, Helmut	Unterwald	978-3-901756-39-2	€ 29
	Tichá	978-3-902993-06-9	€ 33
Strasser, Michael	Domestic Sculpture Garden	978-3-902675-63-7	€ 25
Strobl, Ingeborg	PHOTO Roman (2)	978-3-901756-67-2	€ 29
Stumpf, Sebastian	Never Really There	978-3-902675-36-1	€ 18
Szász, Lilla	Daughters	978-3-902675-58-3	€ 29
Thaler, Wolfgang	mep´yuk, Die Zentrale	978-3-901756-22-1	€ 25
Thormann, Otmar	Ursprung	978-3-902675-87-3	€ 39
	Origins	978-3-902675-87-3	€ 39
Toxic Dreams	Uncle Vanya	978-3-902675-38-5	€ 18
Vogt, Alexandra	The dim feet of white-maned desire	978-3-901756-58-0	€ 33
Vogt + Boerboom	Abenteuerland	978-3-902675-90-3	€ 29
Wachter, Christian	Impressions d'AFRIQUE	978-3-901756-68-9	€ 29
	Diar El Mahçoul	978-3-902675-60-6	€ 22
Weber, Harry	Das Wien-Projekt	978-3-901756-89-4	€ 33
Wesely, Michael	Die Erfindung des Unsichtbaren	978-3-901756-55-9	€ 29
Willmann, Manfred	Das Land	978-3-901756-16-0	out of print
Wörndl, Elisabeth	Photoarbeiten 1991-1998	978-3-901756-12-2	€16
Ziegler, Michael	Fotografie	978-3-902675-03-3	€ 29
Zink, Marko	Im Kurhotel	978-3-902675-68-2	€ 25
•			-

Sammelbände / Anthologies

AGES	978-3-902675-85-9	€ 25
Asia City Strangers	978-3-901756-73-3	€9
At Your Service	978-3-902675-79-8	€ 30
Austria Today, ECB Award 2006	978- 3-901756-72-6	€ 19
Blau-Die Erfindung der Donau	978-3-901756-59-7	€ 33
Blue- Inventing the River Danube	978-3-901756-59-7	€ 33
DLF 1874: Die Biografie der Bilder	978-3-902675-69-9	€ 19
Ein Haus für Mozart in Salzburg	978-3-901756-81-8	€ 29
Eine Frage (nach) der Geste	978-3-901756-91-7	€ 29
Einführung in die Kunstgeschichte	978-3-901756-92-4	€ 29
Entwickelt	978-3-901756-52-8	€ 39
EU Women	978-3-901756-86-3	€ 12
Europe, ECB Award 2008	978-3-902675-10-1	€ 24
EX.IN VOL I+II. öffentlich/ privat	978-3-901756-42-9	€ 29
Eyes On, Monat der Fotografie, Wien 2010	978-3-902675-46-0	out of print
Eyes On. Monat der Fotografie, Wien 2012	978-3-902675-78-1	€ 19
Eyes On. Monat der Fotografie, Wien 2014	978-3-902993-03-8	€ 19
Fotografie an der Angewandten	978-3-901756-78-8	€ 25
Gegenüber / Face to Face	978-3-901756-30-6	€ 15
Habitus	978-3-901756-03-0	€ 11,50
Hausstellung	978-3-902675-42-2	€ 22
Hier ist es schön! Grazer Ansichtskarten	978-3-901756-93-1	€ 14,50
Industrielle Bildwelten	978-3-901756-84-9	€ 25
Jubilee. 30 years ESHPh	978-3-902675-04-0	€ 33
Me, Myself & Them	978-3-902675-83-5	€ 26
Monat der Fotografie, Wien 2006	978- 3-901756-71-9	€ 19
Monat der Fotografie, Wien 2008	978-3-902675-11-8	€ 19
My Yazd	978-3-901756-69-6	out of print
Iran- A Winter Journey	978-3-901756-88-7	out of print
New Topographics	978-3-901756-48-4	out of print
Punctum. Reflections on Photography	978-3-902993-05-2	out of print
Rethinking Photography I+II	978-3-901756-37-5	out of print
Romania. ECB Award 2009	978-3-902675-37-8	€ 19
SIGHT.SEEING	978-3-901756-33-7	€ 20
Subraum	978-3-901756-40-8	€ 25
Theresienhöhe	978-3-901756-65-8	€ 28
Traces. Erinnerung in Fotografien	978-3-902675-13-2	€ 18
Vrai ou Faux?	978-3-902675-76-7	€ 29

Beiträge zur Geschichte der Fotografie in Österreich / Contributions to a History of Photography in Austria

Cronin, Elisabeth	Heimatfotografie in Osterreich	978-3-902993-10-6	€ 24
Cronin, Elisabeth	Heimat Photography in Austria	978-3-902993-11-3	€ 24
Gröning, Maren	Frame and Focus	978-3-902993-14-4	out of print



FOTOHOF edition

Inge-Morath-Platz 1-3 5020 Salzburg / Austria Tel: +43-662-849296 Fax: +43-662-849296-4 fotohof@fotohof.at www.fotohof.at

Team:

Rainer Iglar, Michael Mauracher – Herausgeber / Publisher Birgit Sattlecker, Eva Winkler – Distribution / PR Herman Seidl, Anne Bauchinger – AD / Web Magda-Rosa Schuster - Grafik / Graphic Design / cat 2017

VERTRIEB / DISTRIBUTION PARTNERS

D, CH

IBS Logistics GmbH & Co. KG Benzstraße 21 48619 Heek Deutschland Germany T: +49 (0) 2568 38888-42 F:+49 (0) 2568 38888-38 fulfillment@ibs-logistics.de www.ibs-logistics.de

USA

r.a.m. publications + distributions 2525 Michigan Avenue, Bldg. #A2 Santa Monica, California 90404, / USA T: 001-310-453-0043 F: 001-310-264-4888 info@rampub.com www.rampub.com

GB, F

art data
12 Bell Industrial Estate,
50 Cunnington Street
GB-London W4 5HB
T: +44-(0)208-747-1061
F: +44-(0)208-742-2319
orders@artdata.co.uk
www.artdata.co.uk

Α

FOTOHOF Inge-Morath-Platz 1-3 5020 Salzburg / Austria Tel: +43-662-849296 Fax: +43-662-849296-4 fotohof@fotohof.at www.fotohof.at